

EXTRAS

EXTRAS

Escrito por:

Mario Espinosa

jmej.writer@gmail.com.

Genero:

Falso documental.

COPYRIGHT 2011.

EXTRAS

ACTO I

Pantalla en negro, con el logo de la policía nacional en el centro y aparece en el medio la siguiente leyenda:

"El siguiente video fue obtenido por la policía nacional el mismo día en el que desapareció el joven Ricardo Peláez. Nadie lo vio salir de su casa, no se encontraron indicios de violencia en su hogar, solo se encontró un pentagrama pintado en rojo en el piso de su habitación plagado por hormigas. Parece que, el solo se desvaneció."

FADE TO BLACK..

"EXTRAS".

1. INT. HABITACION DIA.

El plano esta sobre la esquina de la habitación, solo se ve el closet un poco desenfocado, aparece una mano enfrente del lente. La imagen se aclara, ahora si se ve bien la puerta del closet.

RICARDO:

Y bien... ya lo hice (Su respiración se escucha entre cortada y su voz un poco quebrada, esta asustado) Estoy a punto de probar mi punto (La cámara enfoca, con movimientos bruscos la parte baja del rostro de Ricardo, solo se ve su nariz y su boca) Ya lo llame y si estoy en lo cierto nunca aparecerá (El plano empieza a temblar, el pasa saliva muy rápido) Invoque al diablo, (Sube el plano y se enfoca sus ojos, azules) No soy un ignorante, soy inteligente, estudio antropología... (Baja el plano, con movimientos bruscos, donde estaba) solo soy un científico tratando de probar una teoría...

Se pone de pies y enfoca sus zapatos, son unos converse negros, sus jeans también son negros y no tiene camisa puesta, esta sobre unas líneas rojas, abre el zoom de la cámara y se ve un pentagrama.

RICARDO:

Si he llamado al diablo, al propio Belcebú, le puse una cita hoy a las 12 de la noche. (Vuelve el plano a la puerta del closet, luego enfoca su cama, sobre ella hay muchas hojas impresas con representaciones del diablo y pentagramas, hace un zoom a la ilustración del diablo en el Codex Gigas) Por Internet busque muchas formas de invocarlo; El Codex Gigas, entre otras cosas...(Enfocas las hojas, muy torpemente) así que lo llame, no debo ser desconocido para el, si es que existe, claro esta, llevo casi 6 años de mis 19 escuchando su música, Mayhem, King Diamond, Venom, etc. (enfoca su colección de CD, que esta justo al lado de su Televisor) creo que la música de ellos es genial, pero creo que son mas cristianos que los cristianos, uno ama mas a sus enemigos que a sus amigos. (Enfoca otra vez el closet y camina hacia el, la cámara se tambalea, pero, mantiene el plano centrado, abre el closet, hay muchas camisas negras con logos de grupos, saca una de ellas, al colocársela la cámara enfoca un poster de MILEY CYRUS que tiene pegado en la puerta, al darse cuenta que hizo eso, enfoca su cara, esta totalmente rapado) ¡Si!, lo acepto, me gusta Hannah Montana; ¡Esta buena!

Coloca la cámara de video sobre su TV y queda en el plano casi toda su habitación, se ve una biblioteca plagada de libros de antropología, en el medio de ella hay una copia del TORA y una del CORAN, hay poster de grupos de Metal por todos lados, su cama esta impecablemente arreglada, con dos almohadas en la cabecera, las hojas regadas por toda ella y el pentagrama en el piso. Por la ventana que esta justo en la cabecera de la cama, se ve una iglesia, La iglesia de Lourdes. El sol brilla por sobre ella.

RICARDO:

Pues verán... (Toma la cámara y empieza a caminar hacia la ventana, atreves de ella se ve una iglesia) Si yo tengo razón, este personaje no

EXTRAS

aparecerá y mi teoría se probará... (Llega a la ventana y enfoca a la plaza, esta llena de gente, son las 10 de la mañana) el mundo, todo gira alrededor de mi, (Enfoca al cielo, hay pocas nubes y el sol brilla) y el gran hermano o el gran arquitecto, Dios, Como lo quieran llamar, esta allá arriba, o allá abajo, como un director morboso y voyerista viéndome actuar y ellos (enfoca otra vez la plaza llena de gente) no son mas que extras en mi guion, que no tienen historia, solo caminan por ahí, sin rumbo, como hormigas, solo para llenar el plano en el que me encuentro. Así que voy a perseguir a un par de estos personajes, para ver cuales son sus historias y lo documentare con mi cámara (Se enfoca a el mismo) Esta es mi tesis (Mira a ala cámara) pienso rebatir la existencia del mundo entero.

La Tata entra, se escucha abrir y cerrar la puerta. Esta vestida de negro, como su hermano (Blusa negra, chaleco negro, una mini falda negra y unas botas militares algo sucias, usa delineador negro alrededor de sus ojos, su cabello negro lacio, parece mojado) lo ve con la cámara en su mano al pie de la ventana. Ricardo gira el plano hacia ella, quien esta mirando el pentagrama.

TATA:

¿Qué carajo hiciste? (Mira el pentagrama)

RICARDO:

(Deja la cámara sobre la cama, al lado del montón de hojas. Solo se ve en el plano los troncos de ambos)

Nada, nada, es solo un proyecto.

EXTRAS

TATA:

No me diga que invoco al diablo (Se para sobre el pentagrama y lo señala)

RICARDO:

No, hermanita... no lo invoque.

TATA:

Y ¿Por qué pintaste eso en el piso?

RICARDO:

Es que me volví fan tuyo y de tus amiguitas Wica.

TATA:

(Señala con más fuerza el pentagrama con su dedo)
Esto es serio, no es broma.

RICARDO:

Por favor... yo soy científico... no creo...

TATA:

No eres científico, eres antropólogo, los científicos son los físicos... y además, ambos sabemos porque estudiaste lo que estudiaste.

EXTRAS

RICARDO:

(Caminando hacia ella)

Por favor hermanita... esto es solo un trabajo. Y (Titubea un poco) ella no tiene nada que ver en esto.

TATA:

(Se agacha y toma la imagen del Codex Gigas y sin querer mueve un poco el plano)

¿Quieres que esto se te aparezca? (Tira el Codex cerca de la cámara y en primer plano queda la pagina en la que se representa el diablo en dicho libro)

RICARDO OFF:

(Sonriendo)

¡Por Zeus! Es una caricatura, míralo, parece un pitufo drogado...

TATA OFF:

¿Pitufo drogado? Esto es muy serio, no juegue con fuego... (Alza sus manos al cielo) ¿Cuándo va a superar la traición de Jessie? ¿AH?... Ya supérala, ya casi paso un año.

RICARDO OFF:

(Molesto y furioso)

Ya le dije, esto no tiene nada que ver con (Se le quiebra la voz)...ella...

El libro cae al suelo, como si alguien lo halara de atrás, pero ellos están tan ocupados discutiendo que no ven. El

EXTRAS

plano ahora les enfoca los troncos pero esta vez si se les ven los rostros. Laura, la mama, entra, esta uniformada como enfermera.

LAURA:

(Abriendo la puerta)

Niños, ya les tengo en desayuno en la mesa... (Mira el pentagrama y sonríe, mira a Tata) Otra vez con tus jueguitos de brujas... (Aplaude) es hora que se vayan a estudiar, luego invocan a la madre naturaleza.

TATA:

(Algo avergonzada)

Mama...

CORTE...

2. INT. COCINA. DIA.

La cámara esta sobre el lavaplatos, vemos a Ricardo y Tata están sentados en la mesa, uno enfrente del otro, comiendo, mientras ven a su mama caminar de un lado al otro de la cocina, ella lava platos, arregla, parece una hormiguita.

LAURA:

(Se detiene y señala a Ricardo)

A ti, te prepare lo que mas te gusta...

RICARDO:

(Se pone rojo)

Mama, ya no soy un niño, tengo 20 años.

LAURA:

19.

TATA:

Físicamente, tal vez, mentalmente como 12

(Ricardo la pateo, por debajo de la mesa) Me pateo (Lo señala)

LAURA:

No peleen niños. Les decía, a Richie, le prepare su sanduche con tocinetas y jamón que tanto le gusta y a la Tata, su ensalada de frutas con muchas fresas (Le pellizca cariñosamente los cachetes)

TATA:

(Sonrojada)

Mama.

LAURA:

Muy bien (Les da un beso a cada uno y sale de la cocina, pero, se devuelve)

Los amo a los dos, son mi vida (Sonríe y se va)

Ambos se miran a los ojos.

EXTRAS

3. EXT. UNIVERSIDAD. DIA.

Se enciende la cámara. Vemos al pasar una calle una universidad grande, hay muchos jóvenes entrando y saliendo de esta.

Entonces el plano se mueve a la derecha sobre una pareja, su mano tiembla y se escucha como resopla con su nariz y traga saliva muy rápidamente. Esta pareja se baja de un carro, es una camioneta muy lujosa. Ella es rubia, usa un jean pitillo ajustado a su cuerpo, botas altas y una chaqueta de cuero, el joven viste de jean, camisa manga larga y tenis. Al bajar ambos, la camioneta se va. El joven toma de las manos a la hermosa chica y la besa en la boca, se toman de la mano y entran a la U. Ricardo solloza y rezonga algo que no se le entiende.

El plano empieza a bajar hasta que se le ven los converse negros.

RICARDO OFF:

Crecimos juntos...

Ricardo sube el plano. Se ve a la hermosa chica mirándolo fijamente, el plano tiembla, se escucha la respiración entrecortada de Ricardo. El joven que va al lado de ella también mira a la cámara. Ricardo Apaga la cámara.

CORTE A...

4. INT. COCINA. DIA.

La cámara se enciende, vemos la mano de Ricardo alejarse. Entonces, el empieza a luchar con un horno microondas que no trabaja muy bien, tratando de calentar el sandwich que le hizo su mama. Lo golpea, lo abre y cierra. Y como la cámara esta encima del aparato, el plano vibra con cada golpe, hasta que al fin funciona. Solo vemos desde la mitad del rostro del joven hasta su cintura.

Jessie, la joven que grabo afuera se le acerca, ambos quedan de perfil frente a frente.

EXTRAS

JESSIE:

Hola.

RICARDO:

Hola.

JESSIE:

¿Cómo estas?

RICARDO:

Pues... (Le tiembla la voz) Bien.

JESSIE:

¿Qué paso allá afuera?

RICARDO:

Nada, nada, importante.

JESSIE:

Vamos, dime te conozco bien...

RICARDO:

¡¿Me conoces bien?! (Se rasca la nariz y toma la cámara y la poncha a ella en primer plano de frente) Por eso, me dejaste, me rompiste el corazón en mil pedazos y te alimentas con los pedacitos mientras, te besas con mi mejor amigo.

EXTRAS

JESSIE:

(Trata de tapar el lente, pero el no deja)

Mejor me voy...

RICARDO:

Si, vete... ya estoy acostumbrado a eso...

JESSIE:

(Se da la vuelta)

Solo quería saludarte y saber que pasa con mi amigo.

RICARDO:

¿Amigo? ¿Amigo? Yo no puedo ser tu amigo, te amo tanto que mi sangre hierve cada vez que te veo.

JESSIE:

(Baja su mirada)

Pero, yo ya no te amo... pensé que ya lo habías entendido.

¡Tin! El horno suena anunciando que el sandwich esta listo. Ambos lo miran. Ricardo desvía el plano al horno por unos segundos y luego vuelve a ella, pero Jessie ya se fue. Baja le plano y apaga la cámara.

CORTE A...

5. EXT. CALLE. CHAPINERO. PLAZA DE LOURDES. DIA.

El plano esta sobre Lourdes, esta abarrotada de gente que camina; parejas, niños, niñas, treintones, cuarentones, todos pasan frente del lente.

RICARDO:

Bien empecemos con esto... (Pausa) mírenlos, todos felices en sus vidas sin sentido, va contando mentalmente sus amigos en Facebook, gente que ni siquiera ven en persona, ven solo letras... y allí (enfoca a Lourdes, la iglesia que se veía por su ventana) el templo de Dios, imponente y mágico, se eleva al cielo tratando de tocarlo, pero no puede (Baja el plano y justo en el centro hay una hermosa chica de unos 25 o 30 años hablando por celular, esta vestida con una falda a las rodillas muy ceñida a su cuerpo y una camisa manga larga, con un coqueto escote) Que belleza, (Le hace un zoom a sus nalgas) Perfecto (Abre el plano, ella se da cuenta que el la filma, rápido Ricardo cruza la calle, el plano se tambalea, pero ella siempre queda en el medio) Una empleada bancaria justo lo que quiero.

Se detiene justo enfrente de ella, con la cámara le hace un barrido desde sus piernas hasta su cara, ella habla por celular y se incomoda. La chica empieza a caminar en la otra dirección justo a la entrada de la iglesia.

RICARDO:

No camines muy rápido, solo quiero saber tu historia.

Le filma los glúteos mientras ella camina.

EXTRAS

MUJER:

Luego te llamo, que hay un idiota molestándome.
(Se detiene y se da la vuelta, Ricardo le enfoca el rostro) ¡¿Qué quiere?!

RICARDO:

Conocerla nada más...

MUJER:

Si, me quiere hacer daño empiezo a gritar justo aquí.

RICARDO:

No te quiero hacer daño, solo quiero saber tu historia.

MUJER:

¡Que! Me voy (Se da la vuelta y camina hacia la iglesia)

Ricardo la empieza a seguir, pero alguien lo detiene, es un vendedor callejero, Ricardo le enfoca la cara, es un joven de barba y pelo largo.

JOVEN:

Viejito, tiene algún problema.

RICARDO:

¿Yo?, no, para nada... solo quiero hablar con ella...

EXTRAS

JOVEN:

Y porque no habla conmigo...

RICARDO:

Ella es mas interesante (la enfoca, la chica esta enfrente de la iglesia, que esta cerrada)

La mano del joven tapa todo el plano. Se escucha un forcejeo.

JOVEN:

Deje su camarita o le llamo a la policia.

Con un movimientos rápido, quita la mano del joven y el plano queda en un árbol cercano.

RICARDO:

No toque mi cámara...

JOVEN:

Entonces déjela en paz.

El plano vuelve a la chica quien esta en la puerta de la iglesia mirando a Ricardo asustada.

RICARDO:

Me voy...

CORTE...

EXTRAS

6. EXT. CALLE. CHAPINERO. DIA.

Una mano tapa todo el lente y se escucha una voz masculina: "No me filme, no me interesa"

CORTE...

7. EXT. CALLE, CHAPINERO. DIA.

Esta vez ambas manos, de una mujer tapan el lente, solo se le alcanza a ver la cima de su cabeza, es rubia. "Déjeme en paz" dice.

CORTE...

8. EXT. CALLE. CHAPINERO. DIA.

"Que le pasa huevon" dice un hombre, mientras tapa el lente con unas hojas blancas, que parecen una hoja de vida o.

RICARDO:

Solo trato de hacer...

"No me importa lo que trate de hacer, quíteme la cámara de mi cara o le pateo el culo" Dice el sujeto.

CORTE...

9. EXT. CALLE. PARQUE. DIA.

Se ve la rodilla de Ricardo, acaba de encender la cámara, roza el micrófono de la cámara y se escuchan los sonidos propios cuando alguien golpea torpemente el micrófono de una de estas cámaras. Ahora se enfoca bien, sostiene la cámara con ambas manos, entre sus rodillas, así que, en plano se ve su pecho, su cabeza y el tope de un árbol, y el resplandor del sol sobre el.

RICARDO:

Esto no va a ser fácil, no he recibido más que negativas, la gente no entiende lo que quiero hacer o tal vez estoy probando mi punto...umm (Se queda pensativo unos segundos), tal vez, sea egocéntrico, pero..., si yo no soy el centro del universo, ser uno del montón;...me asusta

ARTURO:

Interesante, yo pensaba igual a su edad.

Ricardo gira el plano hacia la derecha, hay un hombre sentado junto a su lado, de unos 50 años, calvo, ojos verdes, tiene pocas líneas de expresión, esta vestido impecablemente de blanco, excepto su chaqueta que es kaki. Esta comiendo críspetas de maíz.

RICARDO:

¿Cuanto tiempo lleva allí sentado mirándome?

ARTURO:

(Encorva sus hombros)

Lo suficiente, para ser testigo de cómo persigue a la gente con su cámara, si esta haciendo un documental, es el peor periodista que he visto.

EXTRAS

RICARDO:

No soy periodista, ¿Y quien es usted, Michael Moore?

ARTURO:

No, pero tal vez pueda llevarlo a una buena historia (Se lleva una crispeta a la boca)

Ricardo lleva el plano hacia su persona otra vez, asiente con su cabeza.

CORTE...

10. INT. EDIFICIO. DIA.

El plano esta sobre la espalda de Arturo, quien con dificultad trata de abrir una puerta. Ricardo con la cámara panea todo el pasillo del edición, que es antiguo, las paredes de ven amarillentas y hay cuarteaduras en ellas, algunos casos se pueden ver los ladrillos, las puertas son de madera y tienen un picaporte simple, no así la de Arturo que tiene como cinco seguros. Y el los abre uno por uno con cierto reverencia, que es captada por la cámara de Ricardo.

Por fin se abre la puerta y a los lejos en la pared se ve una esvástica nazi.

RICARDO:

Oh... por Zeus.

Caminan por una pasillo muy estrecho, hay imágenes nazi a lado y lado; esvásticas, símbolos de la SS, fotos de Hitler y otros nazi, águilas imperiales, es como un museo de tercer Reich. El piso de madera cruje a medida que caminan, Ricardo lo poncha con su cámara, y rápido vuelve el plano a la espalda de Arturo.

RICARDO:

Creo que tome un viaje en el tiempo y estoy Alemania en 1940.

Al fin llegan a la sala o living, en medio de toda esa propaganda Nazi y sobre la mesa hay una foto de dos niñas pequeñas, muy vieja, parece ser de mediados de los ochenta. Arturo se sienta en un sillón y le hace una seña a Ricardo para que se siente, pero, el permanece de pies.

RICARDO:

Sabe, escribí un ensayo en mi primer semestre que titule; "La esvástica no mato a los judíos".

ARTURO:

(Su expresión cambia, rápidamente, se pone serio)
¿Qué quiere decir?

RICARDO:

(Mientras sostiene el plano en Arturo)

Usted sabe, la esvástica es solo un símbolo, que fue usado por otras culturas antes que los nazis, ella por si misma no causo el holocausto judío.

ARTURO:

(Furioso)

Dicho holocausto es una exageración, es todo una conspiración sionista.

EXTRAS

RICARDO:

(Suspira) Bueno, Eso es bastante debatible.

ARTURO:

(Tajante)

Todo ficción.

RICARDO:

Yo soy antropólogo, y para mi es claro lo que paso.

Arturo se pone de pies, Ricardo mantiene el plano, así que, el rostro del viejo no se ve. Arturo se acerca lentamente como un gran felino al acecho. Al final solo queda el pecho de Arturo en plano y se ve una pequeña esvástica en su pecho. El plano empieza a temblar, Ricardo esta nervioso.

ARTURO:

He debatido tanto sobre eso y con tanta gente, que ya no me quedan ganas de hacerlo. (Ricardo sube el plano y se le ve el rostro a Arturo, sus ojos están aguados) Y no he convencido al primero... ya me he hartado...

RICARDO:

Bueno... me parece bien...

ARTURO:

No estamos aquí por eso... (Mira esa foto) adelante enfócala... (Señala la foto de las dos niñas)

EXTRAS

Ricardo aun con su mano temblorosa trata de poner en plano la foto de ambas niñas. Arturo se quita del medio.

RICARDO:

¿Qué hay con ellas? ¿Son sus hijas?

Arturo camina hacia la foto, hace a un lado toda la propaganda Nazi y toma la foto en sus manos con dulzura y ternura, como si su vida dependiera de ella. Ricardo sigue todo con la cámara.

ARTURO:

Ocupan un pequeño espacio en mi casa, pero en mi corazón, lo son todo... (Empieza a llorar) Pero las abandone... les di la espalda... y ¿Todo porque? Mira a tu alrededor (Señala toda la propaganda, Ricardo le hace un primer plano a la bandera que nazi que vio al entrar) dedique mi vida a esta mierda...

RICARDO:

Bueno, que... (Vuelve el plano a Arturo)

ARTURO:

Déjame terminar chico... fui, mejor, acabo de llegar de Europa, de un congreso de supremacía blanca, fuimos de muchas partes del mundo; Alemania, Estados Unidos, México, en fin... creí que iba encontrar camaradería, pero, ¡No! Me trataron como un negro... me... discriminaron, por el solo hecho de ser Colombiano, fui tratado como un mono, un mico, un chimpancé, mira mi piel (dice gritando) ¡No soy negro!... les di la espalda a ellas... por seguir una ideología que al final me discrimino, a la que defendí y al final me ataco...

EXTRAS

(Se sienta a llorar mientras se aferra a la foto de sus hijas)

RICARDO:

Pero, ¿Y que esperaba?

ARTURO:

Aceptación.

RICARDO:

Pues, la busco en el lugar equivocado.

ARTURO:

Fue, justo en ese momento en que deje de pensar que soy el centro del universo, al universo no le importas, a Dios no le importas... eres solo un grano de arena, en una playa, los cuales el, Dios, pisa con sus pies desnudos... ¡No somos nada! (Cesa su llanto un poco) Solo somos ADN y yo le di la espalda al mío, las abandone...

RICARDO:

Nunca es tarde.

ARTURO:

(Señala la ventana)

Para mi lo es... (Se seca las lágrimas) Usted vino como caído del cielo o del infierno... hoy voy a hacer algo especial, mire por la ventana.

EXTRAS

Ricardo se acerca lentamente a la ventana y enfoca la calle, llena de gente y carros.

ARTURO:

Allí, en medio de toda esa gente, cual extra, relleno de espacio, esta ella...

RICARDO:

(Mueve el plano para todos los lados buscando a alguien)

¿Quién?

ARTURO:

(Mueve la cámara con su mano hacia la derecha de la calle, justo en la esquina, de una avenida muy transitada, hay una chica de unos 28 o 34 años sentada, parece drogada)

Ella... una de las chicas en mi foto.

RICARDO:

¿Es su hija?

ARTURO:

Es una de ellas, no le diré cuál. (Suspira)

Ricardo la enfoca, ella es alta, cabello negro, los ojos de su padre, esta sentada en posición casi fetal, mirando de reojo a todo lo que le pasa cerca, parece esperar a alguien, esta vestida toda de negro.

EXTRAS

ARTURO:

Me esta esperando... todos los días yo le llevo 10.000 pesos, no se que hará con ellos... si se drogara o los ahorrara, es lo único, que yo en medio de mi cobardía le he dado, pero hoy le voy a dar mucho mas...

Ricardo poncha a Arturo, que se saca las llaves de su bolsillo.

ARTURO:

Hoy le daré mi apartamento y mis ahorros (También se saca su tarjeta de debito) Porque después de lo que voy a hacer... ya no los voy a necesitar...

RICARDO:

¿Qué va a hacer? ¿No se suicidara?

ARTURO:

No, soy un cobarde... pero ya no los necesitare.

RICARDO:

¿Qué quiere que haga?

ARTURO:

Usted le llevara mis llaves y mis ahorros a mi niña, si le quiere decir que soy su padre, es su decisión... pero tendrán que esperar que se vaya la policía.

Arturo sale del plano y camina hacia la puerta. Ricardo lo sigue.

EXTRAS

RICARDO:

Un momento... (Se le coloca enfrente y le graba la cara) me esta asustando.

ARTURO:

Ya vera... (Se quita, en el plano queda la esvástica grande)

RICARDO:

No vaya a hacer una locura.

Arturo abre la puerta de su apartamento y mira hacia el frente.

ARTURO:

Usted solo póngase aquí y sea testigo... (Camina hacia el frente)

Ricardo hace lo que se le dice y se detiene justo donde Arturo le dijo. En el plano se ve a Arturo tocando la puerta del apartamento del frente. La puerta se abre, pero no se ve quien es.

Se escucha la voz de un hombre, parece ser afrocolombiano. "¿Usted que hace aquí?" se oye muy molesto.

Una chica muy bonita y blanca sale del apartamento y se interpone entre Arturo y el hombre.

ARTURO:

Hola hermosa, ¿Qué se siente ser cogida por un chimpancé?

EXTRAS

La mujer lo mira con rabia y se da cuenta que Ricardo graba todo, Ricardo baja el plano y lo sube rápidamente. Un puño golpea a Arturo en la cara, es de un hombre negro de casi 2 metros de alto muy musculoso.

MUJER:

Tranquilízate...

ARTURO:

¿Eso es lo único que tiene?, negro. (Dice mientras se limpia la sangre de sus labios)

Antes de abalanzarse contra Arturo el Hombre afrocolombiano se da cuenta de Ricardo y lo mira, Ricardo hace un primer plano de los ojos de el.

HOMBRE:

(A Arturo)

¿Quién es el? ¡¿Por qué nos filma?!

ARTURO:

El no es importante, mico, la cosa es conmigo
(Empuja al hombre)

El hombre se mira su pecho y se lo limpia como si se lo hubieran ensuciado, la mujer se vuelve a interponer entre ambos, pero, suavemente el hombre la aparta y le sonrío.

HOMBRE:

Este tipo nos humillo por última vez.

EXTRAS

MUJER:

Pero, no vez que es eso lo que quiere...

ARTURO:

¿Que pasa "orangután" tiene que pedirle permiso a su mujer para hacer algo?

El hombre, casi en cámara lenta empuña su mano, echa para atrás su brazo, preparándose para golpear, se pueden ver sus músculos tensos preparados para zendo golpe, Ricardo sigue todo con la cámara.

Cuando el joven afrocolombiano empieza a golpear. Ricardo desvía el plano a la cara de la bella chica, quien llora desconsolada, su rostro se tapa con el codo del hombre cuando hecha su brazo para atrás. Se puede escuchar el ruido de los huesos de Arturo quebrarse con los nudillos del joven negro.

Ricardo esta desesperado, se mueve para atrás y para adelante dudando si ir o no ir, se puede escuchar su respiración entrecortada y sus sollozos desesperados. Vuelve y sube el plano al techo sucio y corroído del edificio y lo baja rápido, la mujer esta frente a el, llorando.

MUJER:

Haga algo o lo va a matar...

RICARDO:

Pero, ¡¿Qué puedo hacer?!

El hombre termina su sesión de golpes, Arturo cae al suelo. El hombre lo mira, todo lo sigue Ricardo con su cámara. El hombre respira profundo y mira justo a la cámara.

EXTRAS

HOMBRE:

Ahora sigo contigo niño cabeza rapada.

La mujer corre a detenerlo. Ricardo toma a Arturo, quien yace tirado en el suelo, su cara esta toda ensangrentada, la imagen es tan grotesca, que, quita el plano de allí y enfoca a la pareja discutiendo.

La mujer lo mira.

MUJER:

Que espera... ¡Váyase! Lo van a matar también.

Ricardo se da la vuelta y empieza a correr el plano de la cámara salta, al final del pasillo se ve una ventana, cuando llega a ella se la vuelta y ve al hombre negro dando grandes sancos hacia el. Rápidamente vuelve a emprender su huida, toma hacia la derecha, hay una pareja de niños de 8 años que le estorban, el los empuja con su mano, detrás de ellos esta una mujer que parece ser su madre y le recrimina, Ricardo también la empuja y llega a las escaleras, estrechas y resbalosas, hay tres personas subiendo, Ricardo da la vuelta y ve al hombre esquivando a los niños. Del miedo Ricardo pasa por delante de las personas, arrojando a una mujer al suelo, cuando llega a la curva de la escalera se tropieza y cae, el plano de la cámara da vueltas, mientras Ricardo cae.

Ricardo cae al filo de la escalera, la cámara cae a dos metros de el, y queda grabando la suela de sus zapatos. Todo queda en silencio por 10 segundos. De pronto un estruendo rompe la quietud. El hombre cae entre la cámara y Ricardo y queda sentado inconsciente, tapando a Ricardo, solo se ve su pierna y parte de su abdomen, su respiración es lenta. Pasan otros 10 segundos de quietud.

Ricardo se levanta lentamente y se sienta, mira al hombre por unos segundos, como confundido, no se ve su cara, solo se ve su mentón apuntando hasta al tipo.

EXTRAS

RICARDO:

Por Odín... ¡Puta vida este tipo me quiere matar!
(Se levanta, se ven sus pies. Toma la cámara,
mientras graba al hombre inconsciente)

Se escucha la voz de la mujer gritando: "Amor..." Ricardo graba la escalera, se ve una sombra bajando, luego vuelve el plano hacia el hombre, que empieza a reaccionar. Da la vuelta y empieza a correr escalera abajo. El plano salta mientras baja las escaleras a toda, se escucha su respiración entrecortada.

Llega al primer piso, se escucha la voz del hombre gritando: "Voy por ti niñito, tu cabeza rapada no me asusta". Ricardo corre hasta la puerta, pero, ve a dos policías hablando con el portero del edificio. El les señala las escaleras, Ricardo se da la vuelta y corre en la dirección contraria, hay una ventana entre abierta que da a la calle y Ricardo salta atreves de ella, la luz del sol inunda todo el plano, todo se ve blanco. Se escucha la voz del hombre diciendo: "El viejo y el niño cabeza rapada me atacaron yo solo me defendí". La cámara se acomoda a la luz, Ricardo esta en la calle, hay mucha gente mirándolo, la calle esta muy trascurrida, Ricardo los ignora y atraviesa la avenida esquivando los carros, al otro extremo hay una señora que lo mira extrañada.

SEÑORA:

Que le pasa joven, ¿Se siente bien?

Ricardo le hace un primer plano a la señora de unos 62 años, canosa y regordeta, el esta todavía confundido.

SEÑORA:

¿Quiere que llame a la policía? Mire están allá en aquel edificio (Ricardo voltea el plano hacia una patrulla estacionada enfrente del edificio del cual acabo de escapar)

EXTRAS

RICARDO:

¡Mierda!

SEÑORA:

¡¿Qué?!

RICARDO:

Perdón (la hace suavemente a un lado con su mano)

Empieza a abrirse paso entre la gente, algunos lo miran raro y tapan el lente de la cámara, Ricardo aparta rápido todo aquel que toca el lente. Una niña de unos 14 años con uniforme de colegio católico, lo mira coqueteándole, ella pasa al lado del joven antropólogo, Ricardo se da vuelta y la graba de pies a cabeza, ella le sonríe. La señora (Que hablo con el hace instantes) se acerca a la niña, la toma de la mano y mira feo a Ricardo.

El se da la vuelta, camina lento para no llamar la atención de la policía, que esta dentro del edificio, de entre todo el mar de gente una persona se destaca, una mujer sentada en posición casi fetal en una esquina, es la hija de Arturo, Ricardo sin quitarle el plano de encima se acerca y le hace Zoom out y le sale un falseado Plano convergente. Al fin llega a ella. Ella mira hacia arriba.

FRANCESCA:

¡¿Qué quiere?!

Ricardo se poncha su bolsillo mientras hurga en el y se saca la tarjeta y las llaves que Arturo le dio.

RICARDO:

Quien espera, no vendrá..

EXTRAS

FRANCHESCA:

¿Qué?

RICARDO:

El le manda esto...

Ricardo poncha a Franchesca mientras ella toma la tarjeta y las llaves con desconfianza.

CORTE...

ACTO II

11. EXT. CAJERO (ATM). DIA.

Franchesca esta enfrente de un cajero automático, introduce la tarjeta con rapidez.

FRANCHESCA:

Así, que el viejo es mi papa... ya sospechaba de sus 10.000 pesos diarios.

RICARDO:

Umm Humm.

FRANCHESCA:

Un momento... ¿Cuál es la puta clave de esta mierda?

EXTRAS

RICARDO:

(Mientras niega con la cámara)

No me la dijo.

FRANCESCA:

Hijo de puta, esto es; como tener mama, pero, muerta... (Pausa) ¡Un momento!... ¡Ya se...!!

(Teclea cuatro números)1978, ¡Si! Mi año de nacimiento...

El cajero le da un montón de billetes de 50.000 pesos.

RICARDO:

¿No querrá sacar toda esa plata de una?

FRANCESCA:

Es mía ¿no?... el viejo dijo que podía hacer lo que yo quisiera con ella...

RICARDO:

Pues si, pero...

FRANCESCA:

¡Nada! Vamos a comer... yo invito (Le muestra los billetes) Y me cuenta su historia.

RICARDO:

Bueno... y ¿Cómo se llama?

EXTRAS

FRANCHESCA:

Franchesca. ¿Usted?

RICARDO:

Ricardo. (Mientras baja el plano y apaga la cámara)

CORTE...

12. INT. RESTAURANTE COMIDAS RAPIDAS. DIA.

Franchesca devora una gran hamburguesa, mientras, se chupa los dedos. Ricardo solo sostiene la cámara.

FRANCHESCA:

¿Así que se va a quedar allí filmándome...?

RICARDO:

Es que no puedo creerlo, acabo de decirle que su papa es probable que este muerto y esta allí sentada comiendo.

FRANCHESCA:

¿Por qué habría de importarme? El sabía que no me importaría, por eso le dijo eso de; que no fuera hoy, sino después que la policía se fuera...

Franchesca vuelve a comer y en dos mordiscos desaparece la hamburguesa. Ricardo coloca en plano la suya (La hamburguesa)

CORTE...

EXTRAS

13. INT. RESTAURANTE. DIA.

El plato ahora está vacío. Ricardo poncha a Franchesca quien ahora en dos sorbos acaba con una gran jarra de cerveza. Ella ya tiene dos vasos vacíos al lado del plato.

FRANCHESCA:

Así, que usted cree que el mundo gira alrededor de usted...

RICARDO:

Básicamente...

FRANCHESCA:

Vaya, esa vieja le destrozo el cerebro

RICARDO:

(Le tiembla la voz) ¿Qué vieja?...

FRANCHESCA:

Pues la que lo dejo... ¿Que no esta sufriendo de una pena de amor...?

RICARDO:

(Titubea)

¡Que no es ninguna pena de amor! ¡Solo mírelos! (mira por la ventana) Son solo extras... Solo son caras, disfraces, inventados por alguien para que el mundo no se vea tan vacío... pero algunos de ellos viven sin ambiciones... se levantan, se bañan, comen, al trabajo, y 8 o 9 horas después a

la casa a comer y a dormir y se están de buenas se follan a su mujer o viceversa y listo... y así viven por 40 o 30 años hasta que se jubilan y sus nietos siguen su misma rutina, es una vida fácil, así el gran arquitecto o Dios no se esfuerza tanto para crear nuevas vidas complejas, crea muchas iguales y solo una diferente... o tal vez... (Duda un poco) algunas diferentes

FRANCESCA:

¡Dios! ¡Que ego tan hijueputa!

RICARDO:

No soy del montón.

FRANCESCA:

Y por eso invoco al diablo... eso es lo mas chistoso de todo.

RICARDO:

El no existe, es solo una idea judeo cristiana para mantener a la feligresía asustada de Dios.

FRANCESCA:

No, el diablo existe, es tan real como la hamburguesa que me comí (Toma el plato vacio con ambas manos), solo entre un día caluroso a un banco lleno con un solo cajero, lento como una tortuga, en algún rincón esta el, el diablo, esta feliz riendo. O entre a un bus en hora pico, todo mundo apachurrado frotándose sus desagradables líquidos corporales, eso es el infierno... (Suelta el plato) o sabe que, cuando llega la esperada quincena y darse cuenta que no alcanza mas que para las deudas... el esta allí riendo... feliz.

EXTRAS

RICARDO:

Es verdad... usted me da la razón; es una idea, una situación, no un ser... o un ente.

FRANCESCA:

¡O no! esos seres o entes, existen... lo llevare a un sitios donde los veremos.

CORTE...

14. EXT. CEMENTERIO. DIA.

Francesca esta de pies sobre una tumba, hay una cruz detrás de ella.

RICARDO:

Un cementerio... creí que íbamos a una sinagoga...

FRANCESCA:

Llamémoslo aquí y ahora...

RICARDO:

¿A quien?

FRANCESCA:

Belcebú.

EXTRAS

RICARDO:

Por favor... (Desvía el plano hacia un árbol cercano)

FRANCHESCA:

Yo ya lo he visto, lo respeto y el a mi...

RICARDO:

(Sarcástico)

Son amigos... pues...

FRANCHESCA:

A él y a Dios hay que tenerlos del mismo lado, pues, ambos son muy rencorosos.

RICARDO:

En eso tiene razón... (Pausa) Bueno llame a su "amigo"... yo encontré por internet un conjuro.

FRANCHESCA:

¿Conjuro? Eso es para niñas, mejor así... (Empieza a gritar, con los brazos abiertos)

SATAN, SATAN, SATAN...

RICARDO:

(Avergonzado empieza a buscar gente por en medio de los mausoleos y tumbas, con su cámara, no hay nadie. Pero, detrás de un par de tumbas aparecen dos señoras, quienes niegan con su cabeza y se van rápido. Luego vuelve el plano a Franchesca, quien sigue gritando y justo detrás de ella y la

EXTRAS

cruz a unos 20 o 30 metros un pequeño bosque, una figura de uno 150 cms se pone de pies de la nada, El trata de enfocarla, pero las ramas y los arboles no la dejan ver con claridad)

¡Que putas es eso!

FRANCHESCA:

¡¡¿Qué?!!

(Se da la vuelta)

Es como un niño (levanta su brazo derecho señalándolo y como su blusa es abombada deja al descubierto un tatuaje que tiene en la espalda baja en letras hebreas, Ricardo hace un plano rápido de dicho tatuaje)

Francesca se acerca a Ricardo, ella sale del plano, Ricardo trata de enfocar a la pequeña figura, esta no se mueve, esta fija en su dirección, los arboles y las ramas a su alrededor conspiran con su vaivén y no la dejan ver con claridad.

FRANCHESCA:

¿Cree que sea...? El...

RICARDO:

No, por Thor, para nada...

FRANCHESCA:

Pero, ¿Que ve con la cámara...?

EXTRAS

Franchesca toma la cámara, el plano vibra mientras la cámara cambia de manos, Ricardo se adelanta algo y entra en plano, se le ve la espalda.

FRANCHESCA:

Vaya a ver acérquese...

RICARDO:

No, No... no, debe ser nada...

Franchesca hace un zoom, la figura parece una estatua, no mueve ni un musculo. Ricardo se da la vuelta y vuelve a tomar la cámara.

FRANCHESCA:

Entonces, caminemos juntos, ya que, le dio miedo...

RICARDO:

¿Miedo? ¿Yo? Soy un científico. No me dio miedo.

Franchesca se adelanta y empieza a caminar lentamente hacia la figura, que no se mueve. Ricardo la sigue lentamente, el plano tiembla a medida que el joven da un paso hacia adelante.

Ricardo por un momento desvía el plano hacia las nalgas de Franchesca, ella levanta otra vez el brazo y descubre su tatuaje, que en hebreo dice: "No será tan fácil". Ricardo balbucea algo en hebreo. Franchesca se da cuenta que el filma su trasero. Ricardo se detiene y sube el plano, se ve a Franchesca mirándolo fijamente.

EXTRAS

RICARDO:

(Carraspea)

Continuemos...

Franchesca se da la vuelta y sigue caminando. Pasan 20 segundos en total silencio, los pasos son lentos, la figura no se mueve.

RICARDO:

(Rompe el silencio)

Se lo que significa.

FRANCHESCA:

¿Que?

RICARDO:

¡Se movió...! (Poncha la figura que rápidamente hace un movimiento hacia la derecha, Franchesca sale corriendo)

Ricardo la sigue, el plano salta mucho. Franchesca se mete entre los arboles, Ricardo la alcanza al cabo de unos segundos. Franchesca esta sola mira a su alrededor, Ricardo mueve la cámara hacia la derecha e izquierda, pero nada. De pronto una pelota de futbol irrumpe en el plano, golpeando el lente y una risa de niños se escucha.

Un grupo de cinco niños entran al plano, Ricardo los sigue, uno de ellos toma la pelota que había quedado a unos 3 metro de Ricardo. Los cinco salen corriendo. Un hombre viene detrás de ellos, es el cuidador.

EXTRAS

CUIDADOR:

(Se detiene frente a la cámara, es un hombre moreno de unos 38 años)

¡Niños! Les he dicho a esos mocosos que no jueguen en el cementerio, no respetan a los muertos.

RICARDO:

(Gira el plano hacia Franchesca)

Ve... son solo niños.

CUIDADOR:

Disculpen... (Y prosigue con su persecución)

Ricardo y Franchesca se dan la vuelta. De frente por entre las ramas y los arboles ven a la misma figura de pies en la misma tumba donde Franchesca grito, el brillo del sol no la deja ver bien, creando una especie de aura alrededor de ella, parece estar encorvada y vestida de verde, apoyada sobre la cruz, solo dura 5 segundos y sale corriendo por detrás de la tumba en donde grito Franchesca.

FRANCHESCA:

(Grita)

Hijueputa...

RICARDO:

En el nombre de Judas que es eso...

FRANCHESCA:

Ve, ¡ve! Se lo dije...

RICARDO:

Tal vez era un niño...

FRANCESCA:

¡Que niño va ser esa mierda!

RICARDO:

¿Qué más puede ser?

FRANCESCA:

No lo se, pero, yo me voy...

RICARDO:

Un momento, usted era la que estaba gritando como loca, "Satán, Satán..."

FRANCESCA:

Si, pero usted fue el que lo convoco para esta noche.

RICARDO:

Yo solo trato de...

FRANCESCA:

¡Usted! Usted es un niño de mami jugando con lo que no entiende.

EXTRAS

Los niños pasan corriendo justo por donde estaba la figura, el cuidador los sigue.

RICARDO:

¿Ve? Niños...

FRANCHESCA:

(Mientras se acerca a el)

Más bien vamos a mi casa y le invito unas cervezas

Ricardo baja el plano y corta.

CORTE...

15. INT. APARTAMENTO. DIA.

Se enciende la cámara, Franchesca esta en primer plano, calentando su droga en una cuchara.

RICARDO:

Creí que eran unas cervezas.

FRANCHESCA:

Puede tomar todas las cervezas que quiera, están en la nevera. (Con su cabeza señala la nevera)

Con la cámara hace un paneo forzado hacia la cocina, es un apartamento pequeño, pero, muy ordenado, a diferencia de su padre no hay nada en las paredes blancas, la cocina es limpia e inmaculada. Ricardo suelta la cámara, deja el plano hacia la cocina, así que, se graba el mismo caminando hacia la nevera y tomando dos cervezas, Se sienta y corta.

EXTRAS

CORTE...

16. INT. APARTAMENTO. DIA.

Franchesca esta sentada con las piernas abiertas, y sus pies apoyados en la mesa de centro, todos los implementos de su "coctel" están regados, hay 4 botellas de cerveza vacía en la mesa.

FRANCHESCA:

(Mirando al techo)

Yo no entiendo... es decir... ¿Cuál es el objetivo de todo esto?

RICARDO:

¿De que?

FRANCHESCA:

De su experimento, que es lo que quiere probar... es decir... (Divaga por unos segundos, mirando al techo) ¿Que quiere que vea la gente que mire su documental?

RICARDO:

Yo soy solo un científico que trata de probar una teoría, nada mas...

FRANCHESCA:

Pero no entiendo... usted es antropólogo o va a serlo... que la antropología no es acaso la ciencia que estudia al ser humano, a la sociedad... en fin...

RICARDO:

Si.

FRANCHESCA:

¿Y?

Hay un silencio entre ambos. El plano figo en Franchesca quien mira sobre el plano a Ricardo.

RICARDO:

"Las sociedades, como el ser humano han evolucionado desde una simple comunidad de cazadores y recolectores hasta el caos que hay ahora", lo he leído miles de veces en diferentes formas, pero, lo cierto es que tal evolución no ha existido, yo cierro los ojos el mundo se para, los abro y el mundo se pone en marcha... la gente que veo vive y la que no veo... ¿no se que pasa con ellos? Su papa, por ejemplo... ¿que paso con el? El hombre negro que me quería pegar, la chica de 14 años que me coqueto, todos ellos son inventos momentáneos de alguien, que esta llenando mi espacio y mi tiempo, y cuando el o ella termine de "llenar" mi tiempo, todo acabara... ni su papa, ni la chica importan, solo importa la fracción de tiempo en la que ellos interactuaron conmigo, luego su vida se desvanece...

FRACHESCA:

¡Carajo! ¡Se invento toda esa mierda de discurso solo para disimular lo obvio!

RICARDO:

(Le tiembla la voz) ¿Disimular, que?

EXTRAS

Hay un silencio entre ambos. Franchesca mira a la cámara y sonríe, luego lo mira a él. Ricardo carraspea.

FRANCHESCA:

Esos entes existen...

RICARDO:

Otra vez...

FRANCHESCA:

Si, otra vez... un ente, se les ha estado apareciendo a los humanos de muchas formas, unos lo llamaron Zeus, otros Odín, Amón-Ra, Allah, Jehová o simplemente Dios y usted dice que este ser creo todo para usted...

RICARDO:

Todo fue creado para mi, ¿Por quien? No lo se...

FRANCHESCA:

Pero, esta dando por descontado que existe algo o alguien, entonces, ¿Porque no cree en su contra parte?

RICARDO:

No existe, es solo una idea que nos asusta, y que nos obliga a portarnos bien...

FRANCHESCA:

Si... el existe...

EXTRAS

RICARDO:

¿Lo ha visto?

FRANCESCA:

(Sonríe y saluda a la pared)

Si... (Mueve su cabeza de arriba a bajo, como si estuviera mirando a alguien, que esta frente a ella)

RICARDO:

¡Por Zeus! Usted esta bien trabada...

FRANCESCA:

Tal vez, pero... existe.

RICARDO:

¡Por favor! Usted parece inteligente

FRANCESCA:

Lo peor que uno puede hacer es retar a lo desconocido... (Niega con su cabeza) mala idea...

RICARDO:

Retar a lo desconocido es la virtud de los valientes.

FRANCESCA:

Vaya... que poético... tu estas muy borracho (Sonríe)

RICARDO:

"TU", ya me tutea... Y apenas me he tomado 4...

FRANCESCA:

Suficientes... para TI... (Pausa y sonríe) "No será tan fácil", eso quiere decir mi tatuaje.

RICARDO:

Lo se... es paradójico, que su papa siendo nazi, o al menos eso creía el, tenga una hija que se tatué en hebreo.

FRANCESCA:

Mi mama era Judía.

RICARDO:

AH!!!...¡Giro Irónico! así que el las abandono por seguir su ideal y se encontró con la desilusión.

FRANCESCA:

Pobre infeliz.

RICARDO:

¿No te importa en lo más mínimo?

FRANCESCA:

Algo... si... (Aplaudes) Ahora tú me tuteas...

EXTRAS

RICARDO:

Bueno, Vimos al diablo juntos... (Sonríe)

FRANCESCA:

(Lo mira directo a los ojos)

Hay algo en ti que me fascina.

Hay un silencio entre ambos, por 10 segundos, ella lo mira el sostiene el plano sobre ella.

FRANCESCA:

¿Seria raro que tuviéramos sexo, tu y yo aquí y ahora?

RICARDO:

(Carraspea, se pone nervioso)

Para nada...

FRANCESCA:

Yo no suelo hacer esto... Pero... ¡Que putas!, solo se vive una vez.

RICARDO:

Yo tampoco suelo hacer esto.

FRANCESCA:

Esto no estaba presupuestado en tu documental.
(Le sonríe, mientras se muerde un labio)

EXTRAS

RICARDO:

Por ahora nada ha salido como lo pensé.

FRANCESCA:

Y no es señal de algo...

RICARDO:

No, creo en señales. (Deja la cámara y se sienta al lado de ella)

Se miran por unos segundos y luego se acercan lentamente, ella cierra los ojos primero y luego él, y se besan. El toma sus pechos, los apreta con fuerza, ella le toma la entre pierna y luego se quita la blusa, y quedan al descubierto todos los moretones producto de inyectarse. Ricardo los mira, pero parecen gustarle, porque sonrío. La quiere besar, pero ella lo detiene.

FRANCESCA:

Estaré trabada, pero, no soy tonta, no quiero un video porno.

Ricardo sonrío, se levanta y apaga la cámara.

CORTE...

17. INT. APARTAMENTO. DIA.

Francesca enciende la cámara y luego se sienta junto a Ricardo, que está acostado con las manos detrás de su nuca, ambos están en ropa interior. Ella lo mira.

FRANCHESCA:

En serio... ¿Qué te paso? Por que piensas así.

RICARDO:

No me paso nada... en serio... (Levanta el brazo derecho), es como... (Suspira) He estudiado muchas civilizaciones; Roma, Los Mayas, Los Persas... en fin y siempre es lo mismo, todas las sociedades humanas tienen los mismos problemas; lujuria, desigualdad, ricos, pobres, discriminación, un Dios... (Aplauda) ¡Dios! Tu misma lo dijiste cada sociedad ha llamado a este ser de una forma diferente, Odín, Zeus, etcétera, etcétera... parece que la historia se repite, una y otra vez, ahora porque pasa eso... Porque el creador, para no esforzarse mucho, crea la misma civilización una y otra vez y solo le cambia el nombre, el tiempo, el espacio... O, porque su creación es imperfecta y siempre comete los mismos errores, O, tal vez porque el mundo gira alrededor de un solo individuo y como los demás no importan el solo los repite para rellenar.

Franchesca quiere decir algo, pero, el la detiene con la mano.

RICARDO:

¡Este bien! ¡Esta bien! Puedo aceptar que; Tal vez no gire alrededor mío solamente, de pronto somos unos pocos cientos, miles o unos pocos millones, pero hay una mayoría que es solo relleno de unas vidas importantes, no dijo que los personajes importantes sean celebridades o algo así... (Duda un poco) Bueno, Tal vez, solo Miley Cyrus (Franchesca se ríe) En serio, ella... (Pausa) Ya en serio, tal vez sean desconocidos, como tú o yo, pero, lo cierto es que hay dos

EXTRAS

tipos de personas en este mundo; Protagonistas y extras.

FRANCHESCA:

Y ¿Cómo se si soy un extra o un protagonista?

RICARDO:

Con un acto osado, algo que rompa con todo, el problema es que la mayoría esta tan sumergido en su rutina que nunca en su vida harán un acto así, el ejemplo que te puse en el restaurante es claro, viven 30 o 40 años, solo para jubilarse... (Señala a la cámara) este es mi acto osado

FRANCHESCA:

Carajo, eres fascinante, creo que ya me gustas.

RICARDO:

(Sonríe)

Yo solo busco el significado de la vida, como todos; extras o protagonistas.

FRANCHESCA:

Pero, y... ¿Si el viene?

RICARDO:

No vendrá.

FRANCHESCA:

¿Lo que vi?

RICARDO:

Eran niños.

FRANCHESCA:

¡No eso! Ahora en la pared.

RICARDO:

(Duda un poco) ¿En la pared?... las drogas se te subieron rápido a la cabeza... ¿Eh?

FRANCHESCA:

(Se toma la frente) ¡¿Por qué el diablo?!

RICARDO:

El es mi comodín...

FRANCHESCA:

¿Comodín?

RICARDO:

(Se sienta, le acaricia el pelo, ella sonríe)

Si, Comodín, ¿Recuerdas a Einstein? y su teoría de la relatividad general, ¿Verdad? (Franchesca asiente) bueno, pues, para él poder probar su teoría se le debía tomar una foto a un eclipse de sol para que se pudieran ver las estrellas detrás del sol y así poder probar que todo cuerpo, ya sea, estrella, planeta, etc., etc., curva con su gravedad el tiempo y el espacio. El tomo fotos, yo invoco al diablo. ¿Entiendes?

EXTRAS

FRANCHESCA:

Y ¿Porque no Dios u otra cosa?

RICARDO:

Quería algo dramático

FRANCHESCA:

(Frunce su seño)

¡¿Dramático?!

RICARDO:

Si, dramático, algo que además de todo me hiciera cuestionar o validar todo lo espiritual.

FRANCHESCA:

Caramba, no se mucho de ciencia, pero, eres un completo idiota (Sonríe coqueta) ¿Qué edad tienes? ¡¿Ah?! 14, 13...

RICARDO:

Graciosa... 19

FRANCHESCA:

¡Ah! Que buenos tiempos, mal aprovechados o bien vividos, los mejores años de la vida de cualquiera.

RICARDO:

Tus eres joven, a pesar que tengas 45.

FRANCHESCA:

33, (Hace la señal de tres con ambas manos) Voy a estar allí contigo, tal vez ese sea mi acto osado.

RICARDO:

No, Debes ir a ver que paso con Arturo.

FRANCHESCA:

El no me importa, me daba 10.000 pesos diarios, porque pensaba que solo era una drogadicta sin hogar, si me hubiera querido conocer no se hubiera escondido detrás de un billete.

RICARDO:

Y ¿Que eres entonces?

FRANCHESCA:

Escribo novelas porno... me siento en las esquinas a ver la gente y de allí y sus conversaciones saco mi inspiración, allí lo conocí... a mi padre, un día lo vi caminando por la calle repartiendo volantes nazi , un grupo de jóvenes negros lo increpo y el, valiente, se les enfrento, mas allá, de que su filosofía este mal, porque lo esta, no esta bien que una mayoría se aproveche de un solo hombre, eso es cobardía, así que, intervine y lo defendí y el me miro como si me conociera, tal vez, vio a la niña pequeña que dejo, y desde ese momento me empezó a dar dinero, a veces 20, 10 o hasta 50.000 mil pesos.

RICARDO:

Escritora porno... ¡¿Ah?! ¿Puedo leer una historia?

EXTRAS

FRANCHESCA:

(Algo incomoda)

No lo creo...

RICARDO:

Son muy explícitas ¿Qué?

Franchesca solo frunce el ceño.

RICARDO:

El que calla otorga.

FRANCHESCA:

Yo... yo solo... no se... ¿Crees que si un escritor crea personajes a su imagen y semejanza, es Dios?

RICARDO:

Si, porque no...

FRANCHESCA:

Yo lo hice, literalmente.

RICARDO:

¿Qué?

FRANCHESCA:

Cree a un ser humano, de la nada.

EXTRAS

Se levanta y apaga la cámara.

CORTE...

18. INT. HABITACION. DIA.

Se enciende, ahora están en la habitación de Franchesca, solo hay un colchón en el piso y muchos libros apilados y su ropa tirada por todos lados, no hay espejos, ni maquillaje. Ricardo toma el closet, esta lleno de manuscritos, cada uno tiene su título al costado, desde el techo hasta el piso, hojas y hojas ordenadamente apiladas unas sobre otras. Ambos siguen en ropa interior.

FRANCHESCA:

Ella es Madeleine (toma uno de los manuscritos)

RICARDO:

¿Cómo así?

FRANCHESCA:

Una de esas tardes en las que yo permanecía sentada en las calles... la vi, Su rostro me impacto, Así que empecé a escribir sobre ella.

RICARDO:

No entiendo.

FRANCHESCA:

Si, ¡La vi y empecé a escribir sobre ella! (Se queda callada unos segundos) y todo lo que

EXTRAS

escribía parecía ser cierto, como si estuviéramos conectadas por algo...

RICARDO:

Por favor...

FRANCHESCA:

(Se agacha y toma la ultimas páginas que están e el piso del closet)

Nada de por favor... toma y lee (abre el manuscrito y le señala un párrafo)

Ricardo no puede sostener la cámara y el escrito al mismo tiempo, así que, Franchesca toma la cámara. Se ve a Ricardo leer lo que ella le señalo.

FRANCHESCA:

¿Vez? Te apuesto a que vamos a su casa y la encontramos allí, tal como lo escribí ayer...

RICARDO:

No... Preciosa... no te creo (Intenta pasar la pagina, pero, ella le da una palmada en la mano) ¡Oye!

FRANCHESCA:

NO. (Le rapa las hojas de las manos)

EXTRAS

RICARDO:

(Molesto)

Cuidado, deja caer la cámara.

FRANCESCA:

Vamos a ver... tienes que acompañarme, acabas de cogerme y no será gratis.

RICARDO:

¡Vaya! Las mujeres normales piden joyas o ropa fina... No irrumpir en casa de personajes de ficción.

FRANCESCA:

Las normales, usted lo ha dicho... (Apaga la cámara)

CORTE...

19. INT. BUS.DIA.

Ricardo Enciende la cámara, van en un bus. El tiene la cámara entre sus piernas apuntando hacia Francesca.

FRANCESCA:

(Mira la cámara)

Otra vez...

RICARDO:

Si, yo sigo con lo mío.

EXTRAS

FRANCHESCA:

Tal vez al conductor no le guste...

RICARDO:

Tu teoría de escribir la vida de alguien no me convence.

FRANCHESCA:

Vaya novedad, claro que no lo convence "Don centro del universo"

RICARDO:

Solo escribes cosas generales, que cualquier mujer o incluso hombre de clase media en cualquier parte del mundo haría.

FRANCHESCA:

No, no, esto es verdad... (Tapa el lente) Apaga eso.

CORTE...

20. INT. BUS. DIA.

Se enciende la cámara, Ricardo la mueve para todos lados, hay confusión y gritos dentro del bus. Enfoca hacia el frente; hay gente asomándose por la ventana, mientras el conductor se toma la cabeza, como si hubiera hecho algo malo, luego para atrás, en donde se encuentra Franchesca hablando con otros pasajeros. Después de un tiempo Franchesca vuelve con el.

FRANCHESCA:

Dicen que atropello a un niño.

EXTRAS

Una mujer se le acerca al conductor y le empieza a pegar, el trata de defenderse con sus manos, pero no logra esquivar los carterazos.

RICARDO:

¿Qué hacemos?

FRANCHESCA:

Sal y graba, por fin pasa algo interesante en tu film...

RICARDO:

Vale aclarar, todo a sido interesante.. hasta usted. (Se levanta y con su mano empieza a esquivar gente que se aglomera enfrente del conductor, algunos lo atacan otros lo defienden)

La señora que golpea al conductor se acerca a la cámara.

SEÑORA:

Filme, si filme lo que paso, filme como este tipo mato a un niño.

RICARDO:

Señora, por favor (Trata de hacerla a un lado)

El conductor también se acerca a la cámara.

EXTRAS

CONDUCTOR:

Yo no he matado a nadie, la cosa esa, me salió de la nada y yo solo trate de esquivarlo.

SEÑORA:

Esa no era una cosa, era un niño...

CONDUCTOR:

Eso no era un niño... era algo pequeño y verde...

Francesca irrumpe en el plano.

FRANCHESCA:

(Al conductor)

¿Pequeño? ¿Verde?

CONDUCTOR:

Si, ¡Si! Es lo que he tratado de decirles a todos...

Francesca sale del bus seguida por Ricardo.

RICARDO:

¿Qué te pasa?

FRANCHESCA:

(Se detiene al salir del bus)

Eso... Es, eso... esta cerca...

EXTRAS

RICARDO:

¡ESO! ¿Qué, "eso"?

FRANCESCA:

Tú sabes que... lo invocaste...

RICARDO:

(Irónico)

Por las barbas de Poseidón...

FRANCESCA:

Siga con su ironía, pendejo...

Una joven rubia, entra de pronto en el plano, empujando a Franchesca.

RUBIA:

(Muy asustada)

MIREN ESO... (Señala a la esquina)

Ricardo, hace un zoom por encima de la Rubia y Franchesca. Hay una figura verde pequeña, que cuando se ve descubierta por la cámara se esconde, corriendo rápido hacia la esquina. El conductor sale.

CONDUCTOR:

Eso fue lo que se me atravesó... no es un niño...

EXTRAS

FRANCHESCA:

Es "eso"...

Franchesca sale corriendo tras él. Ricardo la sigue.

RICARDO:

No lo enfoqué bien. ¡No corras...! no es nada (el plano salta y no se entiende bien. Se ve el cielo, la calle, la espalda de Franchesca.)

CORTE...

21. EXT. CALLE. DIA.

Se ve la misma confusión, el plano salta tanto, pues, Ricardo corre tras Franchesca, solo se ve el cielo intercalado con las nalgas de Franchesca, la calle y algunas veces las nubes. Se escucha la respiración entrecortada de Ricardo.

Franchesca se detiene en una esquina de un callejón. Ricardo también y la graba a una distancia de 10 metros. Ella lo mira y luego entra al callejón y desaparece del plano. Ricardo la sigue lentamente, el plano tambalea, la esquina esta llena de canecas de basura, alguna basura esta en el piso, hay perros y gatos, escarbando en las bolsas rotas.

Al fin llega a la esquina, y lentamente da la vuelta hacia el callejón, que efectivamente es sin salida. Franchesca esta en el medio de él, mirando hacia un basurero de metal grande que esta en todo el extremo. Hay mucha porquería por todos lados.

EXTRAS

RICARDO:

Nena, ¿Qué haces allí? Huele a mierda aquí...
vámonos...

FRANCESCA:

(Se da la vuelta y le pide silencio con su dedo
en su boca)

Shhh... Esta aquí lo puedo sentir.

RICARDO:

¿Quién?

FRANCESCA:

Shhh...

Ricardo se acerca más hasta quedar justo al lado de ella.
En primer plano el basurero de metal.

FRANCESCA:

El esta allí... lo puedo oír.

RICARDO:

Yo no escucho nada.

FRANCESCA:

Allí esta...

Ambos se quedan en silencio por 10 segundos. No se oye nada
mas que el viento sobre al micrófono de la cámara de video

EXTRAS

y cuando Ricardo traja saliva. De pronto una bolsa de basura sale volando del basurero, es grande y negra, causa un gran estruendo. Franchesca grita del susto. Ricardo se aleja unos metros. La bolsa sale del plano, dura unos 4 segundos en el aire y luego cae a unos 40 centímetros de Franchesca, quien da un salto hacia atrás.

RICARDO:

¡Que mierdas...!

La bolsa se rompe, de ella salen viseras, sesos, ojos de vaca, orejas y otras partes de animales muertos. Ricardo graba lo que puede, mientras solloza del susto. Vuelve el plano a Franchesca quien se acerca al basurero lentamente, esquivando la inmundicia que salió de la bolsa.

RICARDO:

¿Qué haces? No lo hagas...

FRANCHESCA:

Hay que enfrentarlo, pues, no te dejara en paz.

Sigue caminando, da tres pasos, el basurero empieza a vibrar. Ella se detiene, él también. El basurero se queda quieto. Ella empieza a caminar otra vez. Se escucha un estruendo muy fuerte salen como diez cuervos del basurero volando hacia arriba, parecen asustados. Franchesca Grita, Ricardo también. Ella mira a Ricardo asustada y luego mira hacia arriba y se queda allí. Ricardo enfoca lo que ella mira. Los cuervos están dando vueltas sobre ellos. Duran allí 10 segundos y luego parten.

FRANCHESCA:

No... (Niega con su cabeza, mientras lo mira)

EXTRAS

Entonces, vuelve a caminar hacia el basurero, al fin llega y lentamente asoma su cabeza. Ricardo sigue toda la acción a unos centímetros de ella.

FRANCHESCA:

Ven y mira... (Susurra)

Ricardo se acerca a la boca del basurero y lentamente muestra su interior. Un cadáver de una vaca en descomposición. Un Ruido se escucha atrás, es un estruendo. Ambos voltean a mirar. Unas bolsas de basura caen, unas canecas también. Franchesca grita. Los gatos y perros que estaban comiendo salen corriendo asustados. El plano tiembla, mientras se ven a los animales huir, algunos se detiene a verlos y luego siguen huyendo.

Ricardo panea hacia atrás, hasta el rostro de Franchesca quien lo mira muy asustada.

FRANCHESCA:

(Asustada con los ojos aguados)

Debemos deshacer eso.

RICARDO:

¿Qué?

FRANCHESCA:

(Gritando)

¡Tu maldito conjuro! ¡Gran marica!...

RICARDO:

¿Cómo...?

EXTRAS

FRANCESCA:

No lo se... ir a un lugar santo... un cura... algo...

RICARDO:

No me irán a hacer un exorcismo...

FRANCESCA:

Toma esto enserio... ¡Idiota!

Sale caminado muy rápido del callejón. Ricardo baja el plano y apaga la cámara.

CORTE...

22. EXT. IGLESIA. DIA.

El Plano salta mucho, Ricardo la tiene en su mano derecha ponchándose el mismo, pero al hablar mueve su mano.

RICARDO:

Que te dijo que la bolsa la pudieron haber lanzado los buitres...

FRANCESCA:

(Ricardo la poncha e igual salta el plano)

Pero, usted si es pendejo... los animales no hacen eso... alguien estaba allí con ellos

EXTRAS

RICARDO:

Pero... ¿Una iglesia? Hubiera preferido una sinagoga o... hasta una mezquita... (Se poncha el) O sabe que... alguna logia Masónica.

Franchesca solo se da la vuelta y empieza a caminar hacia la iglesia. Ricardo la toma entrando. Pero unos metros antes de entrar ella se da la vuelta y con el dedo lo invita a seguirla.

RICARDO:

Como mande...

Ricardo la sigue mientras Franchesca se pierde en la entrada de la iglesia, a causa de la oscuridad que hay adentro.

CORTE...

23. INT. IGLESIA. DIA.

Franchesca sigue caminando sin mirar atrás hacia el pulpito de la iglesia, en donde esta un sacerdote de civil limpiándolo y arreglándolo, es un hombre joven de 35 años algo calvo y regordete. Ella al fin llega con el, primero lo saluda y luego le dice algo, que no se escucha porque Ricardo esta muy atrás, caminando muy despacio. Ambos (sacerdote y mujer) voltean a ver la cámara.

Siguen hablando, mientras el plano se acerca. Ricardo hace otro falseado plano convergente, al hacer zoom out. Franchesca lo voltea a ver.

FRANCHESCA:

Venga, rápido.

EXTRAS

CORTE...

24. INT. IGLESIA. DIA.

Francesca y el sacerdote están hablando uno en frente del otro. Ricardo los graba.

FRANCHESCA:

(Al sacerdote)

¿Usted que cree?

SACERDOTE:

(Mira preocupado a Ricardo)

Bueno, la verdad... no se... (Carraspea) La iglesia católica no se centra tanto en el diablo...

FRANCHESCA:

Pero, hacen exorcismo y todo eso... tiene algo de misticismo... ayude a mi novia por favor...

RICARDO:

Wow... Wow... un momento... (A Francesca) ¿Novio?
¿Somos novios?

FRANCHESCA:

(Mira a la cámara)

Si... ¿No?

RICARDO:

Pues, si... ¿No?

EXTRAS

El sacerdote al ver la confusión se rasca la cabeza.

FRANCHESCA:

(Sonríe y voltea a ver el sacerdote)

Ayúdelo...

SACERDOTE:

(A Ricardo)

Y ¿Qué hiciste?

RICARDO:

Pues... pinte un pentagrama en el suelo, invoque al diablo, o mas bien le puse una cita hoy a las 12 de la noche...

SACERDOTE:

¿Por qué?

RICARDO:

Es un experimento... soy científico...

FRANCHESCA:

(Lo interrumpe)

Es un idiota.

RICARDO:

(Alzando la voz)

¡Soy un científico! Y estoy comprobando una teoría...

SACERDOTE:

¿Qué clase de teoría se comprueba invocando al diablo?

FRANCHESCA:

Una muy estúpida...

RICARDO:

¡ES...! Una historia muy larga... Mi novia dice que me puede ayudar...

SACERDOTE:

(Los mira a ambos)

Bueno... no lo se (Se toma la cara) hacer pactos o invocar a estas entidades es algo muy serio, porque es hacer un compromiso para siempre, para toda la eternidad, al igual que con Dios... quien invoca o vende su alma al diablo lo hace por debilidad y ambición y no se da cuenta que el cobrador lo exige todo y lo obtendrá todo a cualquier costo... quien hace el pacto destruirá su propio ser y a los seres amados... (Franchesca se toma la cara, el sacerdote la mira) Pero, este tipo de cosas se alimentan del miedo... si no le temes, no pasara nada... y como eres científico y ateo... ¿supongo?, te aconsejo que a esa hora estés leyendo un libro de Richard Dawkins y lo olvidaras...

EXTRAS

FRANCHESCA:

Esto es serio, este ser nos ha estado siguiendo...
haga algo...

SACERDOTE:

(La mira preocupado)

Quien más me preocupa eres tú... El esta tranquilo
(Mira a Ricardo)

FRANCHESCA:

Haga algo... (Lo toma de las manos) Por favor...

SACERDOTE:

(Le toma las manos con cariño a Franchesca, y
mira a Ricardo)

Ella te ama... tal vez eso te salve... (Suspira) Lo
que puedo hacer es... que tu y yo (Mira a Ricardo)
hagamos juntos un pacto con Dios, oraremos y con
fe romperemos tu invocación... (La mira a ella y le
toma el rostro) Ten fe... (Se levanta y camina
hacia el pulpito)

RICARDO:

(Mientras toma al sacerdote alejarse)

¿Lo ves? Te esta coqueteando...

FRANCHESCA:

¡Que! ¡Idiota te va a ayudar!...

Franchesca toma la cámara

EXTRAS

FRANCHESCA:

Camina con él, hazlo por mí...

RICARDO:

(Ahora en plano)

Por ti. (Se acerca y la besa, solo se escucha el sonido del beso, pues, se ve el pecho de Ricardo)

Ricardo se aleja.

CORTEA...

25. INT. IGLESIA. DIA.

Franchesca enciende la cámara. El plano sobre el sacerdote y Ricardo, quienes oran arrodillados en el pulpito, que esta enfrente de un enorme Jesús Crucificado.

FRANCHESCA:

(Voltea el plano hacia ella misma, se escucha el sonido de sus manos golpeando el micrófono de la cámara. Se ve su rostro y la mitad de su brazo izquierdo. Susurrando)

Llevan ya 10 minutos así... espero que el cabeza hueca lo tome en serio, o si no (Niega con su cabeza) no tendrá efecto.

Se escucha la voz de una anciana.

ANCIANA OFF:

No debería usar esos aparatos en un lugar santo..

EXTRAS

Franchesca se asusta, pega un salto y voltea el plano hacia la señora. Es una anciana de unos 70 años, canosa y muy arrugada, usa un velo negro que cubre su cabello y un atuendo casi de monja.

ANCIANA:

Es un irrespeto.

FRANCHESCA:

(Vuelve al plano hacia el sacerdote y Ricardo)

Señora... me asusto... (Suspira) además no hago nada malo.

ANCIANA:

(Con voz aguda, casi de ultratumba)

Ya no se puede hacer nada por el, tal vez, tu sacrificio lo salve... (Sonríe) o los condene a los dos.

FRANCHESCA:

(Rápidamente gira el plano hacia la vieja, pero ya no esta.)

¡¿Qué?!

Con la cámara busca por todas partes a la vieja, en cada rincón de la iglesia, incluso se levanta y da unos pasos hacia la entrada, pero nada. Se da la vuelta y allí esta Ricardo en primer plano.

RICARDO:

¡Listo! Problema resuelto...

EXTRAS

FRANCHESCA:

(Asustada)

¿De verdad?

RICARDO:

(Sonriendo)

Claro, novia mía... el sacerdote dice que el poder lo tengo yo... que me refugie en Jesús y lo lograre... pura basura... pero me dio confianza.

FRANCHESCA:

¿De verdad crees que ya paso todo?

RICARDO:

Mírame a los ojos (Le hace un zoom a sus ojos azules) Ve la confianza en mi...

FRANCHESCA:

Yo... yo quiero creerte...

RICARDO:

(Mientras toma la cámara otra vez)

Créeme.

Deja el plano en el Jesús por 10 segundos y luego apaga la cámara.

CORTE...

EXTRAS

ACTO III

26. EXT. CALLE (BARRIO RESIDENCIAL) TARDE.

Se enciende la cámara, el plano sobre Franchesca quien camina rápido, solo se le ve el perfil izquierdo, esta seria, a Ricardo le cuesta seguirla.

RICARDO:

¿Qué te pasa? ¿Ah? Has estado muy callada desde que salimos... solo has caminado sin rumbo... (Ella no muestra reacción alguna) ¿Vamos a donde vive Madeleine?

FRANCHESCA:

Umm humm. (Ligeramente asiente su cabeza)

RICARDO.

¿Vive cerca? ¿No?

Asiente un poco y acelera el paso. El plano salta mas, porque, Ricardo esta casi que corriendo.

RICARDO:

Camina más despacio que yo no soy un atleta, soy antropólogo.

Franchesca niega con su cabeza y acelera. El la pierde por unos segundos. Pero la alcanza pocos metros adelante. Franchesca esta de pies enfrente de una casa. Bastante humilde de dos pisos pintada de verde y una enorme puerta de hierro blanco.

EXTRAS

RICARDO:

¿Es aquí?

Ella asiente y mira por unos segundos a la cámara y luego empieza otra vez a caminar. Le da la vuelta a la casa. Ricardo ve la acción por unos segundos y luego la sigue.

Franchesca esta enfrente de una ventana, se arrodilla toma una piedra.

RICARDO:

No pensaras irrumpir en esta casa a las 5 y media de la tarde (Plano a su reloj).

Franchesca mira la piedra por unos segundos y la lanza al aire dos veces.

RICARDO:

Piénsalo bien, según lo poco me dejaste leer de tu historia, esta Madeleine vive con un tipo violento, abusivo que le pega y es un borracho, no creo que sea una buena idea... (Franchesca rompe la ventana) romper la ventana. Pero ya lo hiciste.

Cuidadosamente ella retira los restos de vidrio de la ventana y entra ayudándose con un cajón de madera que hay cerca.

RICARDO:

¿De verdad vas a hacer esto? Esto es ilegal...

EXTRAS

FRANCHESCA:

(Le estira la mano)

¿Viene o que?

RICARDO:

(Le estriara la mano)

Lo repito una y otra vez... hay otras mujeres que piden ropa o joyas.

FRANCHESCA:

Pues yo soy diferente, ¡Apague esa vaina y deme la mano...!

CORTE...

27. INT. CASA. TARDE.

Ricardo enciende la cámara, tiene el plano sobre el, esta negando con su cabeza.

RICARDO:

No puedo creer que haya entrado a una casa de forma ilegal

Apunta la cámara a Francesca, quien camina por la sala mirando a su alrededor.

RICARDO:

(Toma las paredes de la sala o living pintadas de blanco y sin ningún cuadro)

Se parece a ti... cero decoraciones.

EXTRAS

Franchesca sigue caminando ignorándolo.

RICARDO:

Ya en serio esto es una mala idea, alguien debió habernos visto... no creo que entrar a la casa de tu personaje imaginario sea bueno... ¿No? Además, que punto quieres probar.

FRANCHESCA:

(Se voltea furiosa y mira por encima del plano, mirando a los ojos de Ricardo)

¡Putá vida! ¡Quiero que vea la realidad! Y deje ese universo egocéntrico antropológico en el que vive desde que le rompieron el corazón, aunque no lo acepte... El hecho que usted no vea las cosas suceder no significa que no sucedan ¡Pasan! ¡Las cosas pasan! Hay vidas que se viven, gente que muere, gente que vive... no hay elegidos, no hay protagonistas, no hay extras, solo humanos...

RICARDO:

(Gritando y tiembla el plano)

¡He probado...!

FRANCHESCA:

¡No ha probado una mierda! ¡¿Qué no se da cuenta que el diablo se lo va a llevar?!

RICARDO:

No existe ningún...

FRANCHESCA:

Siga pensando eso...

RICARDO:

Y lo que hicimos con el cura que...

FRANCHESCA:

¡Que cura ni que nada...! Usted le entrego su alma al diablo por una teoría estúpida, su alma, su inmortalidad... todo por nada... como mi papa.

RICARDO:

(Se queda en silencio unos segundos)

Me habla de realidad... y estamos aquí siguiendo a su personaje imaginario...

FRANCHESCA:

¡Ella no es mi personaje imaginario! Es mi hermana... (Asiente) si, la otra niña de la foto. La he seguido por varios días, solo que no me he atrevido a hablarle, esas pocas paginas que vio eran una bitácora no una guion. Yo he vivido mi vida por 33 años antes que usted llegara con su cámara y estúpida teoria, nadie me puso en su camino para rellenar espacio, solo nos encontramos, nuestros caminos se cruzaron, como se cruzan millones de caminos en todo el mundo, coincidencias, circunstancias... lo que sea, así es la vida, nadie es relleno de nadie.

RICARDO:

Pero, Usted dijo que yo era fascinante...

EXTRAS

FRANCESCA:

Usted es fascinante, pero no deja de ser un imbecil.

Hay un silencio entre ambos, el deja el plano sobre ella. Ella sigue mirando por encima del plano, luego de 10 segundos de silencio baja la mirada y se escucha la puerta de la entrada abrirse y dos sombras se ven por la ventana. Ricardo toma todo con la cámara. Francesca le hace señales para que el joven camarógrafo la siga y ambos se internan en la cocina que esta a unos metros en tan solo un par segundos. El plano salta hasta que se esconden detrás del mesón.

Dos personas, un hombre y una mujer, entran en la casa, se ven las sombras reflejadas en la mesa de centro de la sala. Ambos discuten. La mujer pasa por frente a la puerta de la cocina, ella esta vestida de negro y pasa tapándose la cara, Un hombre pasa detrás de ella unos segundos mas tarde, es un tipo calvo, regordete, vestido de jean y suéter blanco, va con la mano alzada como amenazándola.

FRANCESCA:

(Susurrando)

Es ella... y el esposo...

Se escucha una cachetada y alguien caer al suelo.

FRANCESCA:

(Susurrando y entra media cara al plano)

Le pego... (Intenta irse, pero, Ricardo la detiene con su mano)

EXTRAS

RICARDO:

(Susurrando)

¿Qué va hacer? ¿Ah?

FRANCESCA:

Ayudarla.

RICARDO:

Shhh...

Se escucha un forcejeo, la mujer gime, como si alguien le tapara la boca y la tuviera agarrada.

FRANCESCA:

Debo ayudarla...

ORLANDO OFF:

¿Con quien estaba? ¿Ah?

MADELEINE OFF:

Ya le dije... (Gime) con mi papa...

ORLANDO OFF:

¿Desde cuando tiene papa?

MADELEINE OFF:

Lo conocí hace poco (Gime) me dio plata...

EXTRAS

ORLANDO OFF:

No será que se volvió prostituta... ¿Ah? ¡Perra!

MADELEINE OFF:

Pero... (Gime) Se... (Gime) Estaba en una silla de
ruedas, alguien lo golpeo...

ORLANDO OFF:

¡¡¿Quién era ese hombre?!! ¡Dígame la hijueputa
verdad! O no respondo de mí...

MADELEINE OFF:

Pero... Orlando... ya le dije... (Se escucha un golpe)

Madeleine entra al plano, cae al piso arrodillada justo en
el medio de la puerta, escupe sangre al piso. El plano se
levanta. Madeleine se da cuenta que Franchesca y Ricardo
están allí y los mira.

ORLANDO OFF:

¿Con ese "Papa" es con quien me esta poniendo los
cachos?

MADELEINE:

(A Orlando)

Usted esta tomado (vuelve al mirada a la cámara,
susurra) Ayúdenme.

Franchesca camina hacia ella, lentamente y entra al plano.

EXTRAS

RICARDO:

(Susurrando)

Franchesca... linda... ¡Por las tangas de Atenea!

Orlando se acerca a Madeleine y se da cuenta de la cámara y Franchesca.

ORLANDO:

¡Quien putas son ellos!

Madeleine se levanta con dificultad.

MADELEINE:

Mire... cálmese, usted esta borracho... (De un puño Orlando la tira al suelo)

Franchesca salta como leona enfurecida sobre Orlando, forcejean por unos segundos, hasta que el borracho la empuja y ella cae sobre su hermana. Orlando voltea a ver a Ricardo, quien esta inmóvil.

ORLANDO:

Sera mejor que empiecen a explicar que hacen en mi casa...

RICARDO:

(Alzando su voz en tono amenazante)

A las mujeres no se les pega.

EXTRAS

ORLANDO:

No me diga... (Mientras se acerca a el) ¿Y a los que entran en casa ajenas, ¿Si...?

El plano tiembla, la respiración de Ricardo se acelera a medida que Orlando da mas pasos hacia el. Orlando levanta la mano a medida que se acerca y va tapando el plano.

ORLANDO

(Tapa el plano completamente con la mano)

Piense muy bien lo que va a decir... ¿¿Quiénes son ustedes?!

RICARDO:

Nadie...

Se escucha un golpe. Orlando suelta la cámara. Francesca esta sobre Orlando y como gata lo araña en la cara. Ricardo corre hacia ella, pero, no suelta la cámara, el plano salta mucho y no se entiende nada. Los sonidos del micrófono de la cámara mientras es manoseado por Ricardo, son ensordecedores.

Orlando se logra quitar de encima a ambos. Francesca sale volando hacia atrás y Ricardo, con todo y cámara sale volando hacia adelante. La cámara se le cae de las manos. Ahora solo se en los pies de los tres.

Francesca esta en el piso y se levanta con dificultad.

ORLANDO:

Menos mal que están en la cocina donde guardo a mi "nena".

EXTRAS

MADELEINE OFF:

(Casi llorando)

No vaya a hacer una locura... ¡Por favor!

Los pies de Franchesca salen del plano, también los de Orlado, ambos van hacia la derecha. Los converse negros de Ricardo quedan enfrente de la cámara.

Se escucha el abrir y cerrar de gavetas y un forcejeo.

ORLANDO:

¡Aquí esta mi nena!

Se escuchan dos disparos. Madeleine grita, Franchesca también, Ricardo abre sus piernas y por entre ellas vemos caer a Franchesca, con dos tiros en el pecho.

RICARDO:

¡¡¡Maldito!!!! Hijueputa... (Sale corriendo hacia la derecha del plano)

Se escucha un forcejeo y una pelea. Madeleine llora, pero no entra en plano. Se escuchan dos disparos más. Todo queda en silencio por 10 segundos. Solo se escucha la respiración de Madeleine. Franchesca respira con dificultad, intenta levantar la cabeza pero no puede. Se ven los pies de Orlando cojear hasta la salida de la cocina. Ricardo entra en plano, se arrodilla ante Franchesca quien lo mira, quiere decirle algo, pero, las palabras no le salen, Ella solo sonríe y deja caer su cabeza lentamente. Ricardo suelta el arma (Una calibre 38) Le cierra los ojos, se levanta. Y sale de la cocina.

EXTRAS

MADELEINE OFF:

(Llorando)

¡Por favor señor... no mas!

El micrófono de la cámara suena como si alguien agarrara la cámara, el plano se mueve hacia la derecha, ahora solo se ven las piernas de Franchesca. Un segundo después entra al plano un pie verde, piel escamosa, uñas largas rojas, Hay interferencia, la imagen se va por dos segundos.

La imagen vuelve, se ven las piernas de Franchesca, una sombra las cubre, este ser se arrodillo detrás de su cabeza. Las piernas saltan como si tuvieran espasmos musculares. Se escucha una respiración aguda y un sonido como si alguien tragara algo. Dos disparos se escuchan. Madeleine grita. Las piernas de Franchesca salen de plano, el ente las hala. Hasta que solo se le ve un pie.

Pasan unos segundos, Ricardo vuelve. Se arrodilla ante Franchesca. No nota el cambio.

RICARDO:

Tengo sangre en mis manos y no es mía.

MADELEINE:

(Entra corriendo, se ven sus pies)

Lo mato... ¡Lo mato!

RICARDO:

(Levantándose)

Pues, Llame a la policía.

MADELEINE:

No... no... Esto es una locura...

EXTRAS

RICARDO:

Ella es su hermana... ese borracho la mato... solo entramos porque ella la quería conocer.

Los converse negros de Ricardo se acercan a la cámara. Ricardo levanta la cámara. En Plano se ve a Madeleine sorprendida mirándolo.

MADELEINE:

¿Seguro?

RICARDO:

Si...

MEDELEINE:

No puede ser...

RICARDO:

¿El esta muerto?

MADELEINE:

Si... usted lo mato...

RICARDO:

(Duda en contestarle, Grita)

¡No! ¡Su papa! Arturo... ¿Como esta?

EXTRAS

MADELEINE:

Esta muy mal, en cuidados intensivos...

Ricardo suspira. Baja el plano hasta que se ven sus jeans. Apaga la cámara.

CORTE...

28. INT. BUS. TARDE.

Se ve por la ventana de un bus el atardecer, las calles plagadas de personas tratando de llegar a sus casas, la respiración de Ricardo esta entrecortada.

RICARDO:

Tengo sangre en mis manos y no es la mía...

CORTE...

29. INT. BAÑO. TARDE.

Se enciende la cámara, el plano sobre un lava manos de algún centro comercial, Ricardo lentamente entra en plano, se detiene en frente del lava manos y abre la llave, muestra sus manos a la cámara.

RICARDO:

Mi video era un experimento y lo debían ver gente de ciencia, ahora lo verán policías, he matado a alguien que a su vez mato a... tal vez... la que será la única mujer de mi vida, no la conocí por mas de un par de horas, pero, el tiempo no importa cuando dos caminos se cruzan cuando deben cruzarse, de pronto viva 10 o 20 o 30 años mas, pero fueron esas horas con ella las que me definieron como ser humano... (Se empieza a lavar

EXTRAS

las manos y mira a la cámara) No me arrepiento de haberlo matado, mis manos están sucias, mi conciencia: (Pausa) no.

Se termina de lavar las manos, camina lentamente hasta la cámara y la apaga.

CORTE A...

30. EXT. PLAZA DE LOURDES. NOCHE.

Se enciende la cámara, el plano sobre la luna, es luna llena, algunas nubes la tapan.

RICARDO:

Bien son casi las 12 (desvía el plano a su reloj, son las 11: 55, vuelve a la luna) Deambule como zombi, por lo que quedaba de la tarde, llore hasta que me quede sin lagrimas, la llore a ella, hasta volví a su apartamento y olfatee como perro en celo todas y cada una de sus pertenencias, sus interiores, sus elementos con los que hacia sus metanfetamina, todo (Se le quiebra la voz) Quiero... recordar hasta el ultimo de sus aromas... ¡Daria mi vida por volver a saborear su sudor, besar su boca... tocar sus senos y destrozarse su vientre...! (pone el plano sobre el, sostiene la cámara con su mano derecha, solo se ve su pecho, su rostro y parte de su otro brazo. Vuelve a empezar a llorar) Conocerla, amarla y perderla todo en tan corto periodo de tiempo, tal vez, sea la prueba de algo, no lo se... Como científico debo estar listo para estar equivocado y reformular mis teorías, pero... ¡Hijueputa! (Salpica algo de saliva al lente) me niego a ser nadie... ¡¿Qué somos?! ¡Ah? Una hormiga, en una línea de hormigas en alguna selva de algún planeta... (Se limpia la nariz con su otra mano) observados por alguna inteligencia... o tal vez, ni nos observen... porque no somos interesantes... ¡Pues no! Yo no soy una hormiga... ¡No lo soy...! (Se queda en silencio)

EXTRAS

Aquí estoy... ya son las 12 (Toma a su reloj) No apareció nadie... no hay nadie... ;;;No hay nadie!!! (Con la cámara busca alguien en la calle, pero, esta sola, no carros, ni gente) No vino el diablo... ni vendrá.

(Se levanta y camina hacia el centro de la plaza, se da la vuelta y toma el sitio donde estaba sentado, la puerta de la iglesia, cerrada.)

Supongo que esto es todo...

CORTE A...

31. INT. APTO. MADRUGADA.

El plano sobre la cocina del apartamento de Ricardo. El se coloca enfrente de la cámara.

RICARDO:

Bien ya estoy en mi casa, el diablo nunca apareció... ahora iré a comer algo, luego tal vez duerma un poco, si puedo... y mañana afrontare las consecuencias de mis acciones de hoy.

Camina hacia la cocina, lo vemos abrir y cerrar gavetas buscando comida, saca unos panes y de la nevara saca jamón y algunas salsas. De pronto hay una interferencia, se va la imagen, por 5 segundos, se escucha una respiración aguda (La misma que con Franchesca) Vuelve la imagen. Ricardo sigue preparándose un sándwich, lentamente el plano se mueve hacia la derecha, hasta el patio, esta oscuro, por la puerta de vidrio se ve la ropa tendida moverse con una ligera brisa. De en medio de las cobijas y sabanas se ve una figura levantarse, es de unos 150 centímetros, flaca desgarrada, enormes uñas y tiene dos protuberancias en su cabeza como cuernos. No se ve su color a causa de la oscuridad, este ser empieza a saltar como sapo hacia la puerta se vidrio, pone su mano en el vidrio, tapándose la cara, su mano es verde y tiene enormes uñas rojizas desfiguradas.

EXTRAS

La cámara se mueve, Ricardo la toma en sus manos y empieza a subir las escaleras, llega a su cuarto, que está cerrado, empuja la puerta con la cámara y se abre, está como lo dejó. De pronto se escucha el rechinar de la puerta de vidrio. Ricardo voltea la cámara para ver. La escalera se ve tranquila y silenciosa.

RICARDO:

¿Mama? ¿Tata?

No hay respuesta. Se voltea y deja el plano en el pentagrama. Abajo se escucha cerrar la puerta con violencia. Él voltea otra vez el plano a la escalera.

RICARDO:

¿Quién está allí?!

Se escucha la respiración de lo que parece un toro muy agitado, a punto de investir.

RICARDO:

¡Hijueputa! ¡Hijueputa!

Hace un zoom a la escalera, se ve una sombra saltar, tiene cuernos, él se coloca una mano en el apoyo de la curva de la escalera, Ricardo hace un zoom, es verde escamosa y sus uñas son largas y rojas. Ricardo da un grito casi afeminado, él salta y sus cuernos rojos se dejan ver. Ricardo salta hacia atrás y cierra la puerta de su habitación, que tiene un enorme poster de Venom.

EXTRAS

RICARDO:

(Llorando)

¡No puede ser! ¡No puede ser! ¡Debe haber una explicación...! Una explicación...

Le coloca seguro a la puerta. Se escuchan los saltos de este ser. Cuando llega a la puerta hay un silencio de 5 segundos, solo se escucha la respiración entre cortada de el joven mientras repite casi susurrando: "no puede ser, no puede ser, debe haber una explicación". De pronto se empieza a escuchar a este ser golpear, rasguñar, patear la puerta, una y otra vez, se escuchan unos alaridos agudos, casi guturales. Ricardo grita como niña y retrocede a la pared opuesta a la puerta. El plano tiembla. Se enfoca y desenfoca una y otra vez a la vez que este ser golpea la puerta. De pronto todo se para. El ser se escucha agitado y se le puede escuchar un "¡Ah!" casi infantil, como si tuviera alguna idea.

Ricardo mueve la cámara de una lado a otro de su cuarto, del televisor a la pared, un par de veces y el closet en el medio, esto dura 10 segundos, hay silencio, poco a poco el deja la cámara quieta y la deja sobre el closet que esta detrás del televisor.

La puerta de este se empieza a abrir lentamente. Ricardo Grita. La mano verde sale por la rendija y empieza a mover los dedos, se termina de abrir la puerta, Ricardo deja el plano en la mano que al final termina en la boca de la foto de Miley Cyrus. Ricardo abre el plano y enfoca a este ser; Es pequeño, no mide mas 150 centímetros, todo verde, piel escamosa, viste un pañal, su boca es grande, de ella salen lo que parecen ser dos lenguas, sus dientes son agudos, como los de un gato, tiene una especie de casco de escamas plateadas, sus cuernos son blancos, pero sus extremos son rojizos (Justamente igual al demonio del "Codex Gigas" o "La biblia del diablo"). El ser salta hasta la cama en un movimiento rápido, La cámara se desenfoca, Ricardo Gime y llora al mismo tiempo, el plano salta mucho, el ser da otro salto y queda enfrente de la cámara, que todavía esta desenfocada. Pasan dos segundos y se enfoca se ve el ojo de este ser, parecido al de un reptil, se ve tan bien que se pueden detallar las pequeñas venas. De pronto desaparece.

EXTRAS

Ricardo desesperado mueve para todos lados el plano de la puerta al afiche de Miley Cyrus, mientras gime y llora. Hay silencio, 4 segundos. La palma de la mano verde de este ser aparece de la nada, como si estuviera detrás de Ricardo y tapa el lente, se escucha un forcejeo, todo esta en negro.

Lo que obstruía el lente desaparece, la cámara cae al suelo, se escucha el sonido de alguien tragar. Solo se ven las líneas rojas de pentagrama, una sombra parece moverse una y otra vez, hay interferencia, la sombra desaparece. Solo se ve las líneas rojas y una pata de la cama. 5 segundos así. De pronto aparece la pata de este ser y la cámara se apaga.

CORTE...

La cámara se enciende otra vez. Tata la tiene en sus manos, se ve ella en primer plano, detrás la puerta entre abierta.

LAURA OFF:

¿Esta arriba?

TATA:

No aquí no esta... (Mira fijamente al lente y enfoca el pentagrama que esta lleno de hormigas rojas) Que raro... (Se hace un primer plano)

Detrás de ella pasa una sombra rápidamente. Tata lo siente y se da la vuelta.

TATA:

¿Mama?... (Camina lentamente hasta la puerta, el plano salta. Una sombra pasa corriendo, se escucha una risa de niño y se cierra la puerta sola) ¡¡¡AHH!!!

La cámara se apaga.

CORTE A...

EXTRAS

Pantalla en negro. El logo de la Policía Nacional aparece y la leyenda:

"Si tiene alguna información del paradero del joven Ricardo Peláez por favor comunicarse con la oficina de desaparecidos de la Policía Nacional o la Fiscalía a los teléfonos..."

Aparece la foto de Ricardo, sonriendo y encima de ella los teléfonos:

En Bogotá al 5702000 ext. 2784 a 2788,
directo al **5702080**
Larga distancia al 01800 0912280

FADE TO BLACK...

FIN.