

LA AVENTURA DEL ALBAÑIL

Drama

Amparo Fernandez

Basado en Relato de Washington Irving

7: ESPOSA
 Recuerda que estamos en vigilia por
 la semana santa, así que potaje.

8: ALBAÑIL
 (feliz)
 Magnífico.

9: ESPOSA
 Deja tus aparejos en la entrada y
 date un baño mientras pongo la mesa
 y llamo a los niños para comer.

El hombre lo hace.

FUNDE A NEGRO:

4. INT. CASA ALBAÑIL - NOCHE

Suenan unos golpes en la puerta de la casa que despiertan al
 hombre.

El hombre abre la puerta y se encuentra con un sacerdote
 alto, delgado y de aspecto cadavérico.

10: SACERDOTE
 ¡Oye, buen amigo! He observado que
 eres un buen cristiano en el quien
 poder confiar. ¿Quieres hacerme un
 pequeño trabajo esta misma noche?

11: ALBAÑIL
 Con muchísimo gusto, señor padre,
 con tal que cobre tal y como
 corresponde.

12: SACERDOTE
 Así será; pero has de consentir que
 te vende los ojos.

13: ALBAÑIL
 No encuentro ningún problema con
 ello.

5. EXT. CASA ALBAÑIL - MOMENTOS DESPUÉS

El sacerdote le venda los ojos y lo conduce a través de
 varias retorcidas callejuelas y tortuosos pasajes.

El sacerdote se para frente al portal de una casa, saca la
 llave, gira la cerradura y abre la puerta.

14: ALBAÑIL
 (Piensa)
 La cerradura chirría mucho y la
 puerta suena como si fuese muy
 pesada por lo que deduzco que se
 trata de una puerta muy vieja.

6. INT. CASA SACERDOTE - MÁS TARDE

El sacerdote y el hombre entran, el sacerdote cierra la
 puerta, echa el cerrojo y conduce al hombre por un corredor y
 una sala hasta la parte interior de la casa.

15: ALBAÑIL
 (Piensa)
 Por el sonido creo que se trata de
 una casa grande y con habitaciones
 amplias.

7. EXT. PATIO CASA SACERDOTE - MOMENTOS DESPUÉS

El sacerdote le quita la venda de los ojos al hombre haciendo
 que este se encuentre en un patio con una vieja fuente
 morisca en el centro, alumbrado con una lampara solitaria.

El hombre se acerca a la fuente y ve que su taza está seca
 quizás desde hace muchos años.

16: SACERDOTE
 Quiero que haga una pequeña bóveda
 debajo de la fuente, si eso es
 posible de hacer.

17: ALBAÑIL
 Puede hacerse, señor padre.

18: SACERDOTE
 Perfecto. Tienes ladrillos y mezcla
 a un lado de la fuente.

El hombre trabaja toda la noche pero sin poder acabar el
 encargo.

Algo antes del amanecer el sacerdote le pone en la mano al
 hombre una moneda de oro, le venda los ojos y lo lleva a su
 casa.

8. EXT. PATIO CASA SACERDOTE - MADRUGADA

19: SACERDOTE
 ¿Estás conforme en volver a
 completar tu tarea?

20: ALBAÑIL
Con mucho gusto, señor padre,
puesto que se me paga tan bien.

21: SACERDOTE
Bien; entonces, volveré mañana de
nuevo a media noche.

FUNDE A NEGRO:

9. EXT. CASA ALBAÑIL - NOCHE SIGUIENTE

El hombre está esperando al sacerdote cuando este regresa y le venda los ojos al hombre. El sacerdote lleva al hombre por la misma ruta enrevesada.

10. EXT. PATIO CASA SACERDOTE - MÁS TARDE

El hombre termina la tarea que el sacerdote le encomendó la noche anterior.

22: SACERDOTE
Ahora debes ayudarme a traer los
cadáveres que han de enterrarse en
esta bóveda.

Al hombre se le erizan los cabellos y sigue al cura con pasos temblorosos sigue al sacerdote.

23: ALBAÑIL
(piensa)
¡Ay Dios! ¡Este señor cura tiene
cuerpos de cristianos muertos
guardados! ¿Que macabro y espantoso
espectáculo es el que me espera?

El hombre se tranquiliza cuando ve tres o cuatro grandes orzas apoyadas en un rincón.

(Piensa aliviado)
¡Gracias a Dios! Sólo son unas
pocas orzas grandes llenas de
dinero.

Entre ambos trasladan las orzas hacia la bóveda recién construida. El hombre tapia la bóveda, restaura el pavimento y borra todas las señales del trabajo.

11. EXT. PATIO CASA SACERDOTE - CASI DE MADRUGADA

El sacerdote le venda los ojos al hombre, lo saca por un camino distinto a través de un complicado laberinto de callejuelas y pasadizos y se detienen.

12. EXT. CALLE GRANADA - MOMENTOS DESPUÉS

El cura le pone al hombre en la mano dos piezas de oro.

24: SACERDOTE
 Espera aquí hasta que oigas la campana de la catedral tocar maitines. Si te atreves a destapar tus ojos antes de esa hora, te sucederá una desgracia.

El sacerdote se aleja. El hombre espera mientras sopesa las monedas en su mano y las hace sonar una contra otra. La campana de la catedral empieza a sonar y el hombre se descubre los ojos.

25: ALBAÑIL
 (Hablando para si)
 Estoy a orillas del río Genil, luego mi casa se encuentra más o menos por....(señala hacia la derecha)allí.

Se dirige hacia su casa tan rápido como le es posible.

15 DÍAS SIGUIENTES:

13. EXT. CASA ALBAÑIL - DÍA

Vemos al hombre gastándose con la familia el dinero que ha ganado con ese encargo.

15 DÍAS DESPUÉS:

14. INT. CASA ALBAÑIL - DIA

El hombre vuelve a ser igual o más pobre que antes. Vuelve a su vida de antes de recibir el encargo.

VARIOS AÑOS DESPUÉS:

15. EXT. CASA ALBAÑIL - TARDE

Un hombre muy mayor obeso y de cejas muy pobladas vestido de forma lujosa se le acerca al hombre.

26: ALBAÑIL
 (gentil y educado)
 Buenas tardes ¿a que debe este humilde hogar la visita del mayor y mas acaudalado propietario de casas más conocido de Granada?

- 27: ANCIANO
Amigo, me he enterado de que eres muy pobre.
- 28: ALBAÑIL
(honesto)
No tengo porqué negarlo, señor, pues es cosa que salta a la vista.
- 29: ANCIANO
Supongo, entonces, que te agrada hacer un trabajillo y que lo harás barato.
- 30: ALBAÑIL
Más barato, señor, que ningún albañil de Granada.
- 31: ANCIANO
(Directo)
Eso es lo que yo quiero. Tengo una casa vieja que se está viniendo abajo y que me cuesta en reparaciones más de lo que vale, porque nadie quiere vivir en ella; así que he decidido arreglarla y mantenerla en pie con el mínimo gasto posible.
- 32: ALBAÑIL
¿Y que es lo que usía busca de su seguro servidor?
- 33: ANCIANO
¿Te importaría acompañarme hasta mi casa?
(apesadumbrado)
Allí podré explicarte mejor y de forma más detenida, la situación en la que me hallo sumido.
- 34: ALBAÑIL
No faltaba más, buen hombre.

El albañil entra en la casa y avisa a su esposa de que se dispone a salir para atender un encargo. El anciano conduce al hombre hasta un caserón abandonado que amenaza ruina.

16. INT. CASERÓN - TARDE

Ambos hombres pasan por varias salas y cámaras vacías y llegan a un patio interior con una vieja fuente morisca en el centro.

- 35: ALBAÑIL
 (pensando sorprendido)
 Yo ya he estado aquí antes.
 (se dirige al anciano)
 Dígame ¿quien ocupaba antes esta casa?
- 36: ANCIANO
 (furioso)
 ¡La peste se lo lleve!
 (más calmado)
 Fue un viejo cura avariento que sólo se ocupaba de sí mismo.
 (Conspirador)
 Decían que era inmensamente rico y que, al no tener parientes, se pensaba que dejaría todos sus tesoros a la Iglesia. Murió de repente, y acudieron en tropel curas y frailes a tomar posesión de su fortuna, pero sólo encontraron unos pocos ducados en una bolsa de cuero.
 (tono de lamento)
 A mí me ha tocado la peor parte, porque desde que murió, el viejo sigue ocupando mi casa sin pagar renta, y no hay forma de aplicarle la ley a un difunto.
 (Suspira cansado)
 La gente pretende que se oye todas las noches un tintineo de oro en la habitación donde dormía el viejo cura, como si estuviese contando dinero, y en ocasiones, gemidos y lamentos por el patio.
 (Un poco enojado)
 Falsas o verdaderas, estas habladurías han dado mala fama a mi casa y no hay nadie que quiera vivir en ella.
- 37: ALBAÑIL
 (Firme pero comprensivo)
 Basta, no es preciso hablar más. He comprendido la situación. Le propongo esto: permítame vivir en su casa sin pagar,
 (aclara al ver la cara de enojo de su interlocutor)
 Hasta que se presente mejor inquilino nada más,
 (MÁS)

ALBAÑIL (CONT.)
 (sigue explicando al ver
 que su interlocutor se
 apacigua)

Y yo me comprometo por la salvación
 de mi alma a repararla y a
 apaciguar, en la medida de lo
 posible, al molesto espíritu que la
 perturba.

(con humor, pero con
 humildad)

Soy buen cristiano y hombre pobre y
 no tengo miedo al mismo diablo,
 aunque se presente en forma de un
 talego de dinero.

38: ANCIANO
 Acepto de buen grado tu propuesta
 puesto que veo que eres un honrado
 albañil.

FUNDE A NEGRO:

17. INT. CASERÓN - DÍA

Pasa el tiempo y vemos al hombre haciendo reformas en el
 caserón, restaurándola hasta volverla a su estado anterior.
 También vemos como el hombre y su familia empiezan a vestir
 mejor, se ven más saludables, menos delgados,...

FUNDE A NEGRO:

18. EXT. CASERÓN - DÍA

Vemos que allí por donde pasa el albañil, los vecinos lo
 admiran. Vemos al hombre dando a la iglesia grandes sumas de
 dinero como donación y para obras de caridad.

FUNDE A NEGRO:

19. INT. HABITACIÓN ALBAÑIL - NOCHE

El hombre se encuentra en su lecho de muerte. Su hijo mayor
 se encuentra junto a él dándole la mano.

39: ALBAÑIL
 (agonizante)
 Hijo ahora promete que cuidarás de
 la familia y que guardarás en
 secreto la historia que te acabo
 de revelar.

40: HIJO MAYOR
 Lo prometo, padre.

El albañil cierra los ojos. Su hijo sale de la habitación.
Fuera se encuentran sus 3 hermanos, junto con otros miembros
de la familia.

41: HIJO MAYOR
 (triste y con lagrimas en
 los ojos)
 Hermanos, familia...Padre acaba de
 fallecer.

Todos lloran.

FADE OUT: