

Antes de la Ventana

By

Carolina Islas Castro

1. INT. DEPARTAMENTO DE BARBARA DIA

Clara (38) una mujer delgada de piel clara y cabello castaño se sienta en un banco. Vemos solo su espalda y como se quita su bata para ver su espalda desnuda.

2. EXT. ESTACIONAMIENTO DIA

Martín (40), un hombre delgado y de cabello oscuro, parado del otro lado de la calle, fuma un cigarro mientras observa la ventana del departamento que muestra la espalda de Clara.

Martín arroja su cigarro al suelo, se sube a su carro y se va.

3. INT. RECAMARA DE CLARA NOCHE

Clara se unta crema en el cuello y brazos, lentamente. Ha aprendido a apreciar su cuerpo.

Martín se encuentra sentado del otro lado de la cama.

MARTIN

¿Dónde estuviste hoy?

CLARA

Con una amiga

MARTIN

¿Qué amiga? No estuviste con Sara.

CLARA

Sara no es mi única amiga.

Clara deja la crema en su mesa de noche y se tapa. Apaga la lámpara de su lado y duerme. Martín se queda pensativo por unos segundos.

MARTIN

No.

Se extiende hacia el lado de Clara y le enciende la luz.

Clara, un poco derrotada se sienta.

Martín saca de su mesa de noche una servilleta con un número telefónico grabado y lo arroja sobre el regazo de Clara.

MARTIN

Vamos a arreglar esto ahora.

¿Dónde estuviste hoy?

Clara no deja de ver sus manos, y juega con sus pulgares.

## 4. INT COMEDOR TARDE

\*Días antes\*

Clara y Martín están cenando. Martín se nota muy concentrado en su comida mientras Clara lo mira, añorando su atención.

CLARA

¿Amor?

Martín la ve. Clara sonrío.

CLARA

¿No quieres ir al cine cuando regreses de trabajar?

## 5. INT SALA NOCHE

Clara, sentada en la sala, espera a Martín. Está emocionada porque su matrimonio va a dar un giro positivo.

Las luces del carro atraviesan la sala por la ventana. Suena la chapa de la puerta y Clara se levanta, entusiasmada.

Martín entra a la casa, agotado. Besa a Clara en la frente. Camina de largo y Clara lo sigue con la mirada.

Molesta, toma sus llaves y sale de la casa. La sala queda vacía

MARTIN (O.S)

¿Te parece si vamos después? Estoy muy cansado.

## 6. EXT CALLE NOCHE

Clara camina por la calle y pasa frente a una fiesta.

Se detiene y observa a los jóvenes que están dentro.

Observa los vasos de plástico, los zapatos tan brillantes como si fueran de ceremonia, el cabello de las muchachas suelto y ondulado. Se toca el suyo, que lo tiene recogido y peinado. Escucha una risa de un muchacho que llama su atención.

BARBARA (24) una chica rubia, fuma y nota a Clara. Se acerca a ella.

(CONTINUED)

BARBARA

¡Hola!

Clara se pone nerviosa, pero es demasiado tarde para escapar, así que sonrío.

BARBARA

¿Te gustaría acompañarnos?

El muchacho mira a Barbara y a Clara, especialmente. Su amigo le pega en la nuca.

7. INT SALA DE CLARA DIA

Martín y Clara se acercan a la puerta.

Martin besa a Clara en la frente, pero ella no responde. Clara tiene la mente en otro lado.

Martín la ve, desconcertado y se retira triste.

Clara cierra la puerta, y saca una servilleta con un número (953-45-85 Marcame -B) y su celular.

Marca el numero, toma aire y coloca el telefono en su oreja.

CLARA

Hola.

8 EXT DEPARTAMENTO DE BARBARA DIA

Clara toca una puerta, la cual se abre sin revelar quien es.

9. INT RECAMARA DE CLARA NOCHE

El reloj digital marca las 12.

Martin está acostado, viendo fotos de su juventud con Clara. Se talla la frente con la mano izquierda.

Se escucha que Clara entra a la casa, Martín guarda las fotos, apaga la luz y finge dormir.

Clara entra silenciosamente a la recamara, y entra al baño. Martín abre los ojos y se recarga dudoso en la cabecera de la cama.

## 10. INT COMEDOR DIA

Clara está en la mesa, tomando café.  
 Ya no lo acompaña a la puerta como antes.  
 Martín la besa tristemente en la mejilla, y sale por la  
 puerta.  
 Suena la puerta y ella se levanta feliz de la silla.

## 11 INT RECAMARA DE CLARA DIA

Clara entra corriendo, se quita las pantuflas y se pone  
 otros zapatos. Sale.

## 16 INT RECAMARA NOCHE

\*tiempo presente\*  
 Hay un silencio incómodo.  
 Clara no quiere levantar la mirada, pero Martín igual  
 sonrío, aliviado.

Martin toma la mano de Clara.

MARTIN

Todo va a estar bien.

## 17 EXT FIESTA NOCHE

Clara sigue a Barbara adentro de la fiesta.  
 Barbara le sirve un vaso de cerveza, y toma uno para ella.

Corte.

Barbara y Clara siguen platicando. Hay menos gente en la  
 fiesta.

CLARA

...parece que no le importo. Tal  
 vez ya no soy bonita.

BARBARA

Créeme, no es eso.

Barbara señala discretamente al muchacho que llamó la  
 atención de Clara, y ella lo voltea a ver. El muchacho  
 sonrío y Clara regresa a la conversación, riendo.

CLARA

Creo que es menor que mis sobrinos.  
 Aparte creo que te está viendo a  
 tí.

(CONTINUED)

BARBARA

Nah, todos aquí saben que no quiero una relación. Quiero quererme antes que a alguien más.

Clara baja la mirada, un poco avergonzada de su propia vida. Barbara se da cuenta de lo que dijo y trata de cambiar el tema rápido.

BARBARA

Por cierto, tengo un proyecto ahorita. Quiero retratar. ¿Te gustaría ayudarme?

Bárbara toma de su bolsa una pluma y una servilleta. Escribe.

BARBARA

Mira, piensalo, este es mi numero y si te decides me marcas.

18 INT DEPARTAMENTO DE BARBARA DIA

Clara entra al departamento de Barbara, quien la toma del brazo emocionada y la sienta en un sillón.

Le acomoda el cabello y abre la cortina para que entre bien la luz.

Barbara va a lo otro lado de la sala y se sientra tras su lienzo para comenzar a pintar.

La mira por unos segundos, algo le falta.

BARBARA

¿Fumas?

CLARA

Fumaba.

BARBARA

Bueno, finge que fumas.

Barbara se acerca a Clara con un cigarro y se lo entrega firmemente. Clara lo toma y lo coloca en su boca mientras Barbara lo enciende y se regresa a su asiento.

19 EXT CARRETERA MADRUGADA

El carro de Martín se orilla.

Acto seguido, vemos que Clara y Martín platican sentados, aún en pijamas, sobre la cajuela del carro, tomando café. Martín le acomoda a Clara un mechón de cabello atrás de su oreja.

20 INT DEPARTAMENTO DE BARBARA DIA

Clara mira a través de la ventana y Barbara le acomoda un mechón de cabello atrás de su oreja.

21 EXT CARRETERA MADRUGADA

Ambos ríen, en la cajuela, frente a una fogata. Martín tapa la espalda de Clara con su saco.

22 INT DEPARTAMENTO DE BARBARA DIA

Clara, tapada del pecho con una toalla, se levanta del banco. Barbara, llena de pintura y con cara de satisfacción por haber terminado su retrato, le coloca otra toalla en la espalda, mientras fuma un cigarro.

Parece que nota un angulo que no había visto en Clara y levanta el rostro de Clara con su mano derecha llena de pintura.

23 EXT CARRETERA MADRUGADA

Martín toma el rostro de Clara con su mano derecha.

Clara sonrío y entierra su cara en el pecho de Martín.